

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 125
комбинированного вида Центрального района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
Решением Педагогического Совета
Протокол от 29.08.2025 г. № 6

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий ГБДОУ № 125

Е.А. Лебедева
Приказ от 29.08.2025 № 32-ОД

с учётом мнения Совета родителей
ГБДОУ детский сад № 125
Центрального района Санкт-Петербурга
протокол от 29.08.2025 г. № 1

**Рабочая программа
на 2025/2026 учебный год
музыкального руководителя
групп комбинированной направленности
с интеграцией детей с тяжёлыми нарушениями речи
Полищук А.В.**

Оглавление

1. Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка.

1.1.1. Цели и задачи Программы

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

1.2.Планируемые результаты

1.2.1. Целевые ориентиры дошкольного возраста

1.2.2. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

1.3.Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

2. Содержательный раздел

2.1.Описание образовательной деятельности для каждой возрастной группы.

2.2.Взаимодействие взрослых с детьми.

2.3.Условия эффективности взаимодействия всех специалистов ДООУ в преодолении речевых нарушений у дошкольников.

2.4. Взаимодействие с семьями дошкольников с ТНР

3. Организационный раздел

3.1.Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

3.2.Организация развивающей предметно-пространственной среды

3.3.Планирование образовательной деятельности.

3.4.Планирование праздников и досугов.

3.5.Перечень нормативных и нормативно-методических документов

3.6.Перечень литературных источников

4. Приложения

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка.

Программа разработана на основе:

- с Уставом ГБДОУ детский сад № 125;
- Программа разработана на основании Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 125 комбинированного вида Центрального района Санкт-Петербурга.

И в соответствии:

- с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), представляющему собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию.

Рабочая программа музыкального руководителя по художественно-эстетическому воспитанию «Музыка» для детей групп комбинированного вида с интеграцией детей с тяжелыми нарушениями речи (далее Программа) является локальным актом ГБДОУ детский сад № 125 комбинированного вида Центрального района Санкт-Петербурга.

Срок реализации Программы 1 учебный год.

1.1.1 Цели и задачи реализации Программы.

Цель программы – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных. Психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи программы:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей);
3. Приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
5. Развивать коммуникативные способности;
6. Научить детей использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

1. *Поддержка разнообразия детства.*
2. *Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.*
3. *Позитивная социализация ребенка.*
4. *Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых детей.*
5. *Содействие и сотрудничество детей и взрослых*

6. *Сотрудничество детского сада с семьей.*
7. *Индивидуализация дошкольного образования.*
8. *Возрастная адекватность образования.*
9. *Развивающее вариативное образование.*
10. *Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.*

Программа представляет собой разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности, она представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

При разработке Программы были учтены следующие методические принципы:

- создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;
- гендерный подход к используемому репертуару;
- последовательное усложнение поставленных задач;
- принцип преемственности;
- принцип положительной оценки;
- соотношение используемого материала с природным и светским календарем;
- соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Программа включает образовательные области:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Одним из главных принципов реализации Программы является адекватность возрасту. В соответствии с указанным принципом, ведущим видом деятельности детей в дошкольном возрасте является игра.

Принцип интеграции содержания дошкольного образования — альтернатива предметному принципу построения образовательных программ.

Принцип проблемного образования предполагает решение задачи, поиск ответа на вопрос или разрешение спора, характеризующиеся преодолением детьми определённых трудностей. Важно, чтобы проблема имела практическое значение для ребёнка — важное в его жизни и деятельности. Решая проблемы, ребёнок усваивает один из главных жизненных и образовательных уроков: окружающий мир не просто разный, он многообразный и меняющийся, в нём всё не по шаблону.

Принцип ситуативности направлен на учёт интересов и потребностей детей при

осуществлении образовательного процесса. Он предполагает возможность использования педагогами реальной ситуации или конкретных, сложившихся на данный момент условий осуществления образовательного процесса для наиболее эффективного решения задач психолого-педагогической работы. Главная педагогическая стратегия — не пропускать ни одной ситуации в образовательном процессе, в режиме реального времени.

1.2 Планируемые результаты

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования.

1.2.1 Целевые ориентиры освоения Программы

Вторая младшая группа

(от 3 до 4 лет)

В возрасте 3-4 лет у детей проявляется эмоциональная отзывчивость на музыку. У детей более развита музыкальная память. Формируется умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать. Дети начинают слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивается способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствуется умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

У детей совершенствуются навыки основных движений (ходьба и бег). Развивается эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

Средняя группа

(от 4 до 5 лет)

Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащаются музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Формируются навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Начинают чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Начинают замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

В пении дети начинают самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формируются умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Продолжает формироваться у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

У детей совершенствуются навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный). Развивается эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.

Старшая группа

(от 5 до 6 лет)

У детей проявляется интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формируется музыкальная культура на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Развиваются музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Усовершенствуются навыки пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; растет творческая активность детей.

Подготовительная группа

(от 6 до 7 лет)

У детей растет интерес и любовь к музыке, музыкальная отзывчивость. Развиваются музыкальные способности, крепнет певческий аппарат. Детей приобщают к музыкальной культуре, должен появиться художественный вкус. Обогащаются музыкальные впечатления детей, яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

1.2.2. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

Планируемые результаты освоения программы.

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Ожидаемые результаты по музыкальному развитию в каждой группе:

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

К концу учебного года воспитанник:

- слушает музыкальное произведение до конца;
- узнает знакомые песни;
- различает звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечает изменения в звучании (тихо — громко);
- поет, не отставая и не опережая других;
- умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

К концу учебного года воспитанник:

- узнает песни по мелодии;
- различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы);
- может петь протяжно, четко произносить *слова*;
- вместе с другими детьми—начинать и заканчивать пение;

- выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старшая группа (от 4 до 5 лет)

- К концу учебного года воспитанник:
- различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении);
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям;
- умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

К концу учебного года воспитанник:

- узнает знакомую мелодию;
- определяет музыкальный жанр произведения и инструмент, на котором оно исполняется;
- различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
- передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг);
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских;
- музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.2.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности ГБДОУ детский сад № 125 на основе достижения детьми с ТНР планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития воспитанников с ТНР;

- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей с ТНР;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей с ТНР;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая: педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации (см. Приложение №1).

Сроки проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: 1 этап – сентябрь, 2 этап – май.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка

В части, формируемой участниками образовательных отношений, использованы:

- Программа «Ладушки» И. Новоскольцевой, И. Каплуновой,
- Программа музыкального развития «Тутти» А. И. Бурениной, Т. Э. Тютюнниковой.

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с видами музыкальной деятельности

Вид музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Слушание музыки	• развитие умения внимательно, заинтересованно слушать музыкальное произведение от начала до конца; • формирование умения различать музыкальные жанры: песня, танец, марш; • знакомство с музыкой разных стран и эпох; • развитие способности узнавать произведения по вступлению, мелодии; • развитие умения различать звуки по высоте; • формирование способности различать звучание разных музыкальных инструментов; • формирование умения отличать правильное или неправильное пение детей; • формирование способности различать динамику музыкальных произведений.
Пение	• развитие умение детей петь выразительно, без напряжения, плавно, лёгким звуком; • формировать способность брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами; • развитие умения отчётливо произносить слова при пении; • формировать умение своевременно начинать и заканчивать песню; • развивать умение правильно передавать мелодию; • развивать умение петь в разных темпах самостоятельно (с музыкальным сопровождением) и с помощью взрослого (без музыкального сопровождения) • формировать умение петь solo.
Музыкально-ритмические движения	• формирование умения ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;

	• развитие умения самостоятельно переходить от умеренного темпа к более быстрому или более медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами; • развитие навыка движения с предметами и без них; • формирование умения исполнять народные и эстрадные танцевальные движения; развивать умение выполнять различные перестроения.
Музицирование	• создание условий формирования интереса к музицированию; • развитие умения исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; • становление чувства метrorитмической пульсации; • формирование способности играть в ансамбле и выступать сольно; формирование умения отмечать в игре на шумовых инструментах сильную долю и передавать ритмический рисунок музыки.
Творчество	• приобретение опыта в песенном творчестве; • формирование умения самостоятельно сочинить и пропеть окончание музыкальной фразы, пропеть вопрос или ответ; • приобретение опыта в танцевальном творчестве; • развивать умение создания танцевальных композиций из знакомых движений или придуманных самостоятельно; • развитие умения действовать самостоятельно в музыкальных играх, не подражая друг другу; • формирование умения инсценировать содержание песен и хороводов; • побуждение создавать выразительный уникальный музыкально-игровой образ.

Основное содержание образовательной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста

При реализации направления «Музыка» дети учатся эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку, развивают слуховое внимание и сосредоточение, музыкальный слух (звукоразличительный, ритмический, динамический, тембровый), привлекают их к участию в различных видах музыкальной деятельности (пение, танцы, музыкально-дидактические и хороводные игры, игры на детских музыкальных инструментах). Дети учатся распознавать настроение музыки, характер (движение, состояние природы и др.)

Музыкальные занятия на этой ступени обучения проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. При необходимости в этих занятиях может принимать участие учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических занятий используются на групповых и индивидуальных коррекционных занятиях с детьми.

Основное содержание образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста

Реализация содержания раздела «Музыка» направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте дети различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метrorитм). Дети понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.

Большое значение для развития слухового восприятия детей (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) и т. п. имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

2.2. Взаимодействие взрослых с детьми

Взаимодействие взрослых с детьми с ТНР является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок с ТНР учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Для личностно-порождающего взаимодействия характерно принятие ребенка с ТНР таким, какой он есть, и вера в его способности.

В области **социально-коммуникативного развития** основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для дальнейшего развития общения ребенка со взрослыми и с другими детьми.

В сфере **развития социальных отношений и общения со сверстниками** взрослый наблюдает за спонтанно складывающимся взаимодействием детей между собой в различных игровых и/или повседневных ситуациях.

В сфере **развития игровой деятельности** педагоги создают условия для свободной игры детей, организуют и поощряют участие детей с ТНР в дидактических и творческих играх и других игровых формах; поддерживают творческую импровизацию в игре.

2.3. Условия эффективности взаимодействия всех специалистов ДОУ в преодолении речевых нарушений у дошкольников

Каждый ребенок, с проблемами в развитии, нуждается в эффективной помощи и реабилитации, которая позволяет ему максимально быстро преодолеть нарушения развития. Ребенок должен справиться со своими трудностями в максимально короткие сроки, чтобы иметь одинаковые стартовые возможности со сверстниками, не имеющих отклонений в развитии. Это возможно лишь при условии формирования в ГБДОУ детский сад № 125 вокруг каждого такого ребенка единого коррекционно-развивающего пространства, поддерживать которое призваны не только учитель-логопед и воспитатели групп, но и в равной степени все взрослые, окружающие его в повседневной жизни в ГБДОУ детский сад № 125 и влияющие на его развитие, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, а дома – семья. (Приложение № 4)

Цель взаимодействия всех специалистов ДОУ: установить степень нарушения речи, выявить возрастные особенности, состояние здоровья, компенсаторные возможности дошкольника, определить маршрут индивидуального развития.

Нарушение речевого развития, как правило, взаимосвязано с нарушениями психофизического и психического развития, поэтому участники коррекционного воздействия занимаются не только устранением собственно речевых нарушений, но и преодолением недостатков в развитии неязыковых функций и процессов.

Само формирование общего, единого развивающего пространства происходит поэтапно. Сначала осуществляется два параллельных процесса: становление педагогического консилиума, взаимодействие узких специалистов детского сада и учителя-логопеда – с одной

стороны, и установление взаимодействия учителя-логопеда и родителей – с другой. Затем осуществляется многостороннее взаимодействие всех участников коррекционно-образовательного процесса.

Выстраивая свою работу, музыкальный руководитель решает ряд задач.

Оздоровительные:

- укрепление костно-мышечного аппарата;
- развитие дыхания;
- развитие координации движений и моторных функций;
- воспитание правильной осанки, походки.

Образовательные:

- формирование двигательных умений и навыков;
- развитие оптико-пространственных представлений;
- развитие координации движений;
- освоение знаний о метроритмике.

Воспитательные:

- воспитание и развитие чувства ритма;
- организацию темпа и ритма дыхания, речи;
- воспитание способности ощущать в музыке, движениях ритмическую организацию;
- воспитание способности выразительно двигаться в соответствии с музыкально-игровым образом.

Коррекционные:

- развитие дыхания;
- развитие артикуляционного аппарата;
- формирование фонематического восприятия и связной речи;
- формирование и развитие слухового и зрительного внимания;
- развитие памяти.

2.4. Взаимодействие с семьями дошкольников с ТНР (Приложение № 2)

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

При составлении Программы ориентировались:

- на формирование личности ребенка с ТНР с использованием адекватных возрасту и физическому и (или) психическому состоянию методов обучения и воспитания;
- на создание оптимальных условий совместного обучения детей с ТНР и их нормально развивающихся сверстников с использованием адекватных вспомогательных средств и педагогических приемов, организацией совместных форм работы воспитателей, педагогов-психологов, учителей-логопедов;
- на личностно-ориентированный подход в организации всех видов детской деятельности.

3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. *Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми*, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. **Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности**, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. **Формирование игры** как важнейшего фактора развития ребенка.

4. **Создание развивающей образовательной среды**, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. **Сбалансированность репродуктивной** (воспроизводящей готовый образец) и **продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности**, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. **Участие семьи** как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. **Профессиональное развитие педагогов**, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством.

РППС спроектирована в соответствии с Адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.

Созданы условия реализации образовательных областей ФГОС ДО:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала содержательно насыщена и соответствует возрастным и индивидуальным возможностям детей каждой группы, особенностям детского восприятия. Образовательное пространство музыкального зала оснащено необходимыми средствами обучения и воспитания (в том числе техническими).

Оснащение музыкального зала соответствует санитарно-гигиеническим нормам. Оборудование, представленное в музыкальном зале, имеет все необходимые документы и сертификаты качества.

Оснащение музыкального зала включает:

- пианино
- ТСО (2 музыкальных центра, ноутбук, проектор, интерактивная доска)
- доска переносная магнитная
- фланелеграф
- комплект обучающих презентаций по слушанию («Колыбельные», «Инструменты симфонического оркестра», «Весело-грустно» и т. д.)
- Обучающие презентации, созданные самостоятельно.

- Комплект тематических презентаций («День матери», «День Победы», «Детям о блокаде Ленинграда», «Правила дорожного движения» и др.)
- Набор обучающих DVD-дисков («Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворовой выпуски № 1-4, «Ритмическая мозаика» А. Бурениной, «Авторские танцы Бабыниной Л. Н.» выпуски № 1-6, «Ку-ко-ша» выпуски № 1-9 и др.)
- Набор CD-дисков (П. Чайковский «Детский альбом», «Времена года», С. Прокофьев «Петя и волк», «Антология русской симфонической музыки», «Мировые шедевры классической музыки», «Любимые песни из мультфильмов», «Музыкальный калейдоскоп» Е. Сухановой, Л. Новиковой выпуски № 1-6 и др.)
- Комплект CD-дисков к журналу «Музыкальная палитра»
- Театр игрушек Би-ба-бо
- Маски персонажей и костюмы (белка, лиса, волк, медведь, ослик, ёжик, зайцы, курочка, петух, снежинки, гномы, принцесса, гусары и т.д.)
- Элементы декораций (съёмные панно на стену, соответствующие каждому времени года, цветы, деревья, бабочки, листья, звёзды, ленты и т.д.)
- Ширма
- Детские инструменты для творческого музицирования с хроматическим и диатоническим рядом (пианино, металлофоны, блок-флейта, ксилофон), с фиксированной мелодией (шарманки), с одним фиксированным звуком (дудки), шумовые (бубны, деревянные ложки, погремушки, колокольчики, бубенцы, барабаны, маракасы, трещётки и др.)
- Материалы для творческих сюжетно-ролевых игр (мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты)
- Атрибуты для игр, плясок (флажки, султанчики, ленты, кубики, бутафорские ягоды и овощи, головные уборы, перчатки-лапы, бусы, разноцветные полотна ткани и т. д.)
- Картотека музыкальных пальчиковых игр
- Картотека ритмодекламаций
- Картотека музыкальных и театрализованных игр
- Музыкально-дидактические игры и пособия. Подборка игр и пособий, направленных на развитие чувства ритма, звуковысотного и тембрового, ладового слуха, мимики («Нотное лото», «Узнай песенку по двум звукам», «Бубенчики», «Музыкальная лесенка», «Ритмическое лото»), нотный стан, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения и др.
- Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям, тематический наглядный материал («Игрушки», «Одежда», «Продукты питания», «Весна» и т.д.)
- Справочная литература («Музыкальная энциклопедия», «Словарь музыкальных терминов» и др.)
- Подборка журналов («Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Колокольчик»)
- Нотные сборники
- Детская художественная литература

РППС обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами. Предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает двигательную

активность детей и в связи с этим музыкальный руководитель формирует у детей, начиная с раннего возраста навыки безопасного поведения в подвижных играх, ритмических и танцевальных композициях, ориентацию в пространстве музыкального зала. Так как сад посещают дети с ОВЗ (тяжёлые нарушения речи), большое внимание уделяется развитию крупной и мелкой моторики, речедвигательной координации, мимики и пантомимики.

РППС музыкального зала ограждает детей от отрицательных эмоций, проявления страха, неуверенности, беспокойства. Среда не провоцирует на агрессивные действия. Эстетическое оформление среды, ободряющие, доброжелательные интонации музыкального руководителя способствуют поддержанию и укреплению атмосферы доверия и сотрудничества между детьми и взрослыми, обеспечивает эмоциональное благополучие воспитанников.

Всё пространство развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала **безопасно** для физического здоровья и отвечает требованиям СанПиН 2.4.1. 3049- 13 и правилам пожарной безопасности. Оборудование и игрушки изготовлены из безопасных для здоровья материалов, подвергаются гигиенической обработке.

Все элементы предметно- пространственной среды музыкального зала соответствуют требованиям по обеспечению надёжности, исправности и безопасности их использования.

Все технические средства обучения соответствуют санитарно- гигиеническим нормам и требованиям, техническое оборудование имеет все необходимые документы и сертификаты качества. Технические средства обучения используются в соответствии с принципом необходимости и достаточности для организации образовательной работы.

Атрибуты, игрушки соответствуют возрастным особенностям детей. В музыкальном зале вместе с детьми находится музыкальный руководитель и воспитатель, а также, при необходимости, помощник воспитателя, что обеспечивает функции присмотра за каждым ребёнком, обеспечивает комфорт и безопасность детей.

Принципы оценки безопасности игровой продукции и обучающих материалов в музыкальном зале.

1. Физическая и экологическая безопасность (отсутствие запаха, острых краев и срезов, прочности деталей и окраски, наличие сертификата качества).
2. Психофизиологическая безопасность – соответствие возрасту: соразмерность игрушки параметрам ребёнка (руки, росту и пр.), возможность манипуляции, парной работы рук, координации движений.
3. Психологическая безопасность: отсутствие негативных воздействий на психическое развитие ребёнка, его интеллектуальное, психоэмоциональное, социальное и эстетическое развитие.
4. Нравственно-духовная безопасность: отсутствие провоцирующих факторов для формирования негативных установок детского поведения.

Пространство музыкального зала **трансформируется** в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей. Трансформация осуществляется путём внесения ширмы, сменой порядка размещения стульчиков (в ряд, по кругу, полукругом, «паровозиком» и др.) и элементов декораций. Трансформируемость предметной среды позволяет детям взглянуть на игровое пространство с иной точки зрения, проявлять активность в обустройстве места игры и предвидеть ее результаты.

В связи с тем, что игровые замыслы детей обусловлены возрастными особенностями, весь игровой материал в музыкальном зале размещен таким образом, чтобы дети могли легко подбирать игрушки и материалы, понятные им, комбинировать их по своему усмотрению.

Развивающая среда имеет **гибкое зонирование**, что позволяет детям в соответствии со

своими интересами и желаниями в одно и то же время свободно заниматься, не мешая при этом друг другу, разными видами музыкальной деятельности.

Полифункциональность предметной среды пробуждает активное воображение детей, и они всякий раз по-новому перестраивают имеющееся игровое пространство, используя ширмы, занавесы, стулья.

Такая организация пространства позволяет детям различного возраста выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение самостоятельной деятельности, а музыкальному руководителю организовать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

С целью обеспечения **психологического комфорта** в зале создан «уголок уединения», где располагается мягкий стул, детский столик, музыкально-дидактические игры, альбом для рисования и набор цветных карандашей, набор природных материалов (шишки, жёлуди, грецкие орехи), которые могут быть использованы как шумовые инструменты для творческого музицирования или как-либо иначе по замыслу детей.

В музыкальном зале находятся авторские пособия: атрибуты для танцев, игровой материал, дидактические игры, оформительские решения музыкального зала к праздникам, созданные музыкальным руководителем.

Игровой материал периодически меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей. Таким образом, развивающая среда в музыкальном зале является **вариативной**.

В музыкальном зале осуществляется **свободный доступ** каждого ребёнка ко всем играм, игрушкам, материалам, музыкально-дидактическим играм, пособиям, обеспечивающим основные виды детской активности: детские музыкальные и шумовые инструменты, атрибуты для танцев, игр, сценок и т.д. Пособия добротные, эстетически привлекательные, простые в обращении.

В музыкальном зале создана комфортная РППС, соответствующая особенностям каждого возрастного этапа, индивидуальным особенностям детей, условиям охраны и укрепления здоровья воспитанников, гендерных особенностей, физического и речевого развития.

3.3. Планирование образовательной деятельности

При планировании образовательной деятельности педагогов опирается на результаты педагогической оценки индивидуального развития детей и направлено в первую очередь на создание психолого-педагогических условий для развития каждого ребенка, в том числе, на формирование развивающей предметно-пространственной среды.

Программа, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает занятие музыкальной деятельностью 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальную деятельность, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**групп комбинированной направленности
с интеграцией детей с тяжелыми нарушениями речи**

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Вечер досуга в неделю
Младшая группа	15 минут	2	1
Средняя группа	20 минут	2	1
Старшая группа	25 минут	2	1

Планирование непосредственно образовательной деятельности

Дни недели	Группы	Вид деятельности	Время проведения
Понедельник	Младшая группа Средняя группа Старшая группа	Художественно – эстетическое развитие: музыка. Индивидуальное сопровождение детей с тнр по коррекции речевых нарушений	15.30-15.55 16.05-16.20 16.30-16.50
Среда	Старшая группа Младшая группа Средняя группа	Художественно – эстетическое развитие: музыка. Индивидуальное сопровождение детей с тнр по коррекции речевых нарушений	9.35-10.00 10.10-10.25 10.35-10.55
Пятница	Старшая группа Младшая группа Средняя группа	Художественно – эстетическое развитие: музыка (досуг)	15.30-15.55 16.05-16.20 16.30-16.50

1. Формы проведения занятий:

- Традиционное;
- Комплексное;
- Интегрированное;
- Доминантное.

2. Структура музыкального занятия (структура может варьироваться в соответствии со степенью усвоения материала детьми):

- музыкально – ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание, импровизация;
- распевание, пение;
- пляски, хороводы;

- игры.

3. *Наглядный и дидактический материал:*

- качественные аудиозаписи музыки;
- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы).

СИСТЕМА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Формы музыкального воспитания

Фронтальные музыкальные занятия

- Комплексные.
- Тематические.
- Традиционные

Праздники и развлечения

Игровая музыкальная деятельность

- Театрализованные музыкальные игры.
- Музыкально-дидактические игры.
- Игры с пением.
- Ритмические игры

Музыка на других занятиях

Совместная деятельность взрослых и детей

- Театрализованная деятельность.
- Оркестры.
- Ансамбли

Индивидуальные музыкальные занятия

- Творческие занятия.
- Развитие слуха и голоса.
- Упражнения в освоении танцевальных движений.
- Обучение игре на детских музыкальных инструментах

МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

Цель: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку

Задачи воспитательно-образовательной работы

Развитие музыкально-художественной деятельности

Приобщение к музыкальному искусству

Развитие воображения и творческой активности

Направления образовательной работы

Слушание

Пение

Музыкально-ритмические движения

Игра на детских музыкальных инструментах

Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального

Методы музыкального развития

Наглядный:
сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений

Словесный:
беседы о различных музыкальных жанрах

Словесно-слуховой:
пение

Слуховой:
слушание музыки

Игровой:
музыкальные игры

Практический:
разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

3.4. Планирование образовательной деятельности

Планирование работы по музыкальному развитию детей младшей группы (3-4 года)

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, различать характер музыки и передавать его в движении. 2. Навыки выразительного движения: Бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	«Весёлые ладошки» Тиличевой ; «Погуляем» Ломовой; «Танец с погремушками» обр. Быканова; «Прятки с куклой» любая весёлая мелодия; «Листопад» Слонова
Восприятие:	Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне.	«Полянка» р.н.м.; «Петушок» обр. Красёва
Пение:	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«Осень» Кишко; «Ладушки» обработка Фрида.

Октябрь

Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки. 2. Навыки выразительного движения: Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями.	«Ходим, бегаем» Тиличевой; «Гуляем и пляшем» Раухвергер; «Подружились» Вилькорейской; «Прятки» Рустамов; «Птица и птенчики» Тиличевой
Восприятие:	Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.	«Колыбельная» Разореновой; «Барабанщик» Красева

Пение:	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Собачка» Раухвергер; «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова
Развлечения:	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	«Что у осени в корзинке?».

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки. 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.	«Кто умеет лучше топать» Бабаджан; «Гулять-отдыхать» Красева; Танец с погремушками обр. Быканова; Лиса и зайчики» Ломовой
Восприятие:	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.	«Моя лошадка» Гречанинова
Пение:	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	«Машина» Попатенко; «В садик мы ходили» Юдиной; «Кошка» Ломовой

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции. 2. Навыки выразительного движения: Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу.	«Прыжки на двух ногах» К. Черни; Игра с погремушками (любая весёлая мелодия); Игра «Мы Мороза не боимся» р.н.м.; «Становитесь в хоровод» совр. дет. песня
Восприятие:	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании.	«Ёлочка» Красева
Пение:	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Снег идет» М. Еремеевой; «Здравствуй, елочка» Ю. Михайленко; «Здравствуй, Дед Мороз» Семёнова

Развлечения:	Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.	«Сюрприз под елочкой»
--------------	--	-----------------------

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. Ритмично ходить и бегать, меняя построение. 2. Навыки выразительного движения: Передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы. Применять знакомые плясовые движения.	«Кошечка» Ломова «Пройдем в воротики» («Марш» Парлова, «Бег» Ломовой) Пляска «Пальчики и ручки» обр. Раухвергера Игра «Весёлый бубен» р.н.м. «Ах, вы сени»
Восприятие:	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запомнить, что в ней поется о Петрушке.	«Песенка о Петрушке» Брамса
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен.	«Зима» Карасева, «Цыплята» Филиппенко

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учит выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. Ритмично ходить и бегать, меняя построение. 2. Навыки выразительного движения: Передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы. Применять знакомые плясовые движения.	«Кошечка» Ломова «Пройдем в воротики» («Марш» Парлова, «Бег» Ломовой) Пляска «Пальчики и ручки» обр. Раухвергера Игра «Весёлый бубен» р.н.м. «Ах, вы сени»
Восприятие:	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запомнить, что в ней поется о Петрушке.	«Песенка о Петрушке» Брамса

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учит согласовывать движения с музыкой. Легко бегать враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни. 2. Навыки выразительного движения: Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера. Различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться.	«Мячи» (подпрыгивание и бег) Ломовой; «Поезд» Метлова; «Стукалка» обр. Ломовой; «Игра с колокольчиками» Ломовой
Восприятие:	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.	«Маленький марш» Арсеев; «Будем кувыряться» Саца

Пение:	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.	«Пирожки» Филиппенко Мамочка моя» Арсеева
Развлечения:	Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме.	«Кто нас крепко любит».

Апрель

Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.	«Лошадка» (прямой галоп) Тиличевой; «Упражнение с флажками» лат. н.м.; «Потанцуем вместе» обр. Ломовой; «Птички и машины» Ломовой; «Найди игрушку» Рустомова
Восприятие:	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение.	«Барабан» Жубинской; «Дождь идет» Арсеева
Пение:	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.	«Есть у солнышка дружка» Тиличевой; «Самолет» Тиличева
Развлечения:	Развивать музыкально способности детей.	«Солнышко ведрышко».

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: приучать передавать в движении образ «автомобиль едет». Упражнять в движении шага на всей стопе. 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Автомобиль» (топающий шаг) Раухвергера; «Покружись и поклонись» Герчик; «С чем будем играть?»; («Солнышко» Раухвергера; «Марш» Ломовой; «Дождик» Антифеева)
Восприятие:	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.	«Березка» Тиличева; «Спи, моя радость» Моцарт

Пение:	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.	«Козлик» Гаврилов; «Майская песенка» Юдахиной
--------	--	--

Планирование работы по музыкальному развитию детей средней группы (4-5 лет)

Средняя группа

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти. 2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера. Развивать внимание, чувство ритма, менять движения в соответствии с характером музыки.	«Марш» Тиличеева; «Марш и бег» Ломовой»; «Дудочка» Ломовой; «Пляска с платочками» р.н.м;. Игра «Оркестр» укр.н.м;. «Игра с матрешками»
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца	«Марш деревянных солдатиков» Чайковского; «Ах, вы сени» р.н.м.
Пение: (Развитие певческих навыков)	Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него.	«На желтеньких листочках» Осокиной; «Праздник» Фрида

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упр. • пляски • игры	1.Музыкально-ритмические навыки: закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, без взмаха рук, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце.	«Прогулка» Раухвергера; «Барабанщики» Кабалевского; «Танец осенних листочков» Гречанинов; «Листопад» Е Шаламовой»

Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	«Петрушка» Карасевой; «Колыбельная» Агафонникова
Пение: (Развитие певческих навыков)	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	«Осенние распевки»; «Осенью» Филиппенко; «Огородная хороводная» Можжевелов
Развлечение:	Привлекать детей к активному участию в развлечении, создать хорошее настроение.	«Что у осени в корзинке».

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы. 2. Навыки выразительного движения: Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	«Барабанщики» и «Колыбельная» Кабалевского; «Пружинка» обр. Ломовой; «Парная пляска» р.н.м.; «Ищи игрушку» обр. Агафонникова; «Ребята и медведь» Попатенко
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Познакомит с народной песней, передающей образы родной природы.	«Первый вальс» Кабалевского; «Земелюшка-Чернозем» р.н.п. обр. Лядова
Пение: (Развитие певческих навыков)	Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах.	«Мишка с куклой» М. Качурбин,, пер. Найденовой «Детский сад» Филиппенко
Развлечение:	Воспитывать уважительное отношение к старшим товарищам, желание глядеть и слушать их выступление.	Концерт детей подготовительной группы.

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. 2.Навыки выразительного движения: двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции.	«Бег врассыпную и ходьба по кругу» Надененко; «К деткам елочка пришла» Филиппенко; «Игра с погремушками» Флотов; «Передай платок по кругу» любая весёлая мелодия
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.	«Скачки» Хачатурян; «Плач куклы» Попатенко,
Пение: (Развитие певческих навыков)	Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен.	«Елочка, здравствуй!» Ю. Михайленко; «Ёлочка» Р. Козловского; «У всех Новый год» Ю. Комалькова
Развлечение:	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях.	«Пусть кружится хоровод»

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. 2. Навыки выразительного движения: Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений. Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать.	«Весёлые мячики» М. Сатулиной ; « Танец с флажками» Л.В. Бетховен; «Жмурки с погремушками» Ф. Флотова
Слушание:	Воспринимать музыку спокойного характера, передающую спокойствие летнего луга утром, трели пастушьего рожка.	«Стадо» Раухвергера
Пение: (Развитие певческих навыков)	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.	«Санки» Красёва

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на погремушках. Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Совершенствовать легкость и четкость бега. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения с флажками. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа.	«Упражнение с погремушками» Жилина; «Воробушки» Серова; «Танец с флажками» ЛВ. Бетховен; «Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера ; «Лошадки в конюшне» Раухвергера
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с понятиями «марш» и «вальс».	«Походный марш» Кабалевский,; «Вальс» Кабалевский
Пение: (Развитие певческих навыков)	Учить детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	«Мы солдаты» Ю.Слонова; «Мы запели песенку» Рустамов;
Развлечение:	Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.	«Аты-баты, шли солдаты...»

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Дети учатся двигаться в группе, у них развивается ритмичность. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. 2. Навыки выразительного движения: Учить детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции.	«Карусель» обр. Раухвергера; «Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера; «Покажи ладошки» латв. н.м.; «Галя по садочку ходила» р.н.м.
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Познакомить с понятием «полька»	«Маша спит» ФриД; «Полька» М.Глинка
Пение: (Развитие певческих навыков)	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению	«Сегодня мамин праздник» Филиппенко; «Поскорей» М. Магиденко

Развлечение:	Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства к маме.	«Конфетное дерево».
--------------	---	---------------------

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляска • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе.	«Жуки» обр. Вишкарева; «Упражнение с обручами» обр. Донас; «Приглашение» обр. Теплицкого; «Найди себе пару» Ломовой
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании.	«Пчелка» Красева; «Частушка» Кабалевского
Пение: (Развитие певческих навыков)	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.	«Веснянка» р.н.п. «Детский сад» Филиппенко
Развлечение:	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.	«Весна пришла».

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры	Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	«Сапожки скачут по дорожке» Филиппенко; «Прощаться-здороваться» чеш. н.м.; «С чем будем играть» Е. Соковнина
Слушание:	Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания.	«Клоуны» Кабалевский
Пение: (Развитие певческих навыков)	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.	«Строим дом» Красев; «Дождик» Красева

Планирование работы по музыкальному развитию детей старшей группы (5-6 лет).

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1.Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения). 2.Навыки выразительного движения: Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.	«Марш» Надененко; «Пружинки» р.н.м.; «Антошка» эстр. Танец; «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой; «Догадайся, кто поёт» Тиличевой
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.	«Марш деревянных солдатиков» Чайковский
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение на развитие слуха и голоса	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Точно интонировать несложную попевку	«Осенние листья» Ю. Слонова; «Урожай собирай» Филиппенко; «Кукушка» обр. Арсеева
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан).	«Дождик» р.н.м.
Развлечение:	Праздничный концерт ко Дню дошкольного работника	«Самым близким и любимым»

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
-------------------------	-------------------------------	------------------

Музыкально-ритмические движения: - Упражнения - танец - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке. 2.Навыки выразительного движения: Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.	«Бодрый шаг» (Марш Богословского); «Ходьба различного характера» (Марш Робера); «Чунга-Чанга» эстр. Танец; «Чей кружок» Ломова; «Зайка-Зайка» р.н.м.
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.	«Ходит месяц над лугами» Прокофьева
Пение: - Развитие певческих навыков - Упражнение для развития слуха и голоса	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).	«Дети любят рисовать» Ю. Слонова; «Хлебный колосок» Аверкина; «Качели» Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	«Гори, ясно» р.н.м.
Развлечение:		Праздник осени

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - танец - игра	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая). 2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость.	«Найди свое место в колонне» Ф.Надененко; «Отойди и подойди» чес.н.м. ; «Чунга-чанга» эст. Танец; «Танец восходов» р.н.п.; «Гори, гори, ясно» р.н.м.; «Не опоздай» (р.н.м.) обр. Раухвергера
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.	«Марш» Шостакович

Пение: • Развитие певческих навыков • упражнение для развития слуха и голоса	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз и снизу-вверх.	«»Золотое зёрнышко» Ю. Чичкова; «Шёл весёлый Дед Мороз» Вересокиной; «Лесенка» Тиличеевой
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.	«Дождик» р.н.п.; «Гори, ясно» р.н.п.
Развлечение:		День матери

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • хоровод • игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 2.Навыки выразительного движения: Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.	«Погремушки» Вилькорейская «Вальс снежинок» муз. Шаинского; «Новый год» совр. танец
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.	«Тройка» р.н.п.
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно.	«Новогодний хоровод» Хижинской; «Новогодняя полька» Олиферовой «Василек» р.н.п.
Игра на музыкальных инструментах:	Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку.	«Гармошка» Тиличеевой
Развлечение:	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	«Проделки Бабы Яги и её верного друга лешего».

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар

Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег. 2. Навыки выразительного движения: Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей.	«Побегаем» Вебер; «Шаг и бег» Надененко Танец «Приглашение» ук.н.м. обр. Теплицкого; «Как у дяди Якова» р.н.п.
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Слушать пьес; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.	«Смелый наездник» Р. Шумана
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова. Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.	«Физкульт-ура» Ю. Чичкова «У кота-воркота» р.н.п.
Игра на музыкальных инструментах:	Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.	«Лиса» (р.н.п.) обр. Попова
Развлечение:	Приобщение детей к двигательной активности.	«Путешествие в страну Здоровья»

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. 2.Навыки выразительного движения: Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.	«Кто лучше скачет?» Ломовой; «Шагают девочки и мальчики» анг.н.м. обр. Вишкарева; «Весёлые дети» лит.н. м. обр. Агафонникова «Мы - военные» Сидельников.;

Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	«Моя Россия» Струв;, «Буденовец» Дубравин
Пение: - Развитие певческих навыков - Упражнение для развития слуха и голоса	Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.	«Бравые солдаты» Филиппенко; «Самая хорошая» Тиличеева, ; «Скачем по лестнице» Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах:	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами	«Смелый пилот» Тиличевой
Развлечение:	Развивать чувство сопричастности к всенародным торжествам, укреплять взаимоотношения между отцами и детьми.	«Сто затей для ста друзей».

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь. 2.Навыки выразительного движения: Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками.	«Три притопа» Александрова; «Парный танец» Тиличевой; «Игра с бубнами» п.н.м. обр. Агафонникова
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.	«Вальс» Кабалевский

Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.	«Рядом мама» Елинека; «Весенняя песенка» Полонского «Ходит зайка по саду» р.н.п.
Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки.	«Сорока-сорока» р.н.п. обр. Попова
Развлечение:	Воспитывать уважение к самому близкому человек. Укреплять взаимоотношения в семье.	«Милой мамочке»

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом. 2. Навык выразительного движения: Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции.	«Пляши веселей!» латв.н.м.; «Полоскать платочки» р.н.м. обр. Соковнина; «Танец с цветами» В.А. Моцарт; «Ловушка» укр.н.м. обр. Сидельникова
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учит детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Баба Яга» Чайковский,
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.	«Песенка друзей» В. Герчик; «Детский сад» А. Аверкина
Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено.	«Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличевой
Развлечение:	Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.	«День Земли». Чир Ины

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении. 2. Навыки выразительного движения: Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).	«Ветерок и ветер» Л.В. Бетховен; «Львенок и черепаха» В. Шаинского; «Бубен или погремушка» Тиличевой
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать песню героического, мужественного характера, учит высказывать свое отношении об услышанном произведении.	«Священная война» Александрова
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки пении. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.	«Вечный огонь» Филиппенко; «Песня солнышку» Иванникова; «Солнышко-ведёрышко» В. Красевой
Игра на музыкальных инструментах:	Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне.	«Ослик» С. Урбаха
Развлечение:	Воспитывать чувство патриотизма, гордости за советских воинов.	«Этот День Победы»

3.4. Планирование праздников и досугов

План досугов и праздников в младшей группе

№	Досуги, развлечения, праздники	Дата
	Развлечение «Здравствуй, Детский сад!»	
	Досуг «Сказка в гости к нам идёт» (по русским народным сказкам)	
	подготовка	
	Досуг «Осень, в гости просим!»	
	Концерт ко Дню пожилого человека	
	подготовка	
	Праздник «Осенины»	
	Досуг Театр Би-ба-бо «Рукавичка»	
	Досуг Театр Теневой «Кот лиса и петух»	
	подготовка	
	Досуг «Первая барыня - капуста»	
	подготовка	
	Концерт ко Дню МАМЫ	
	Досуг «Музыка в сказке» русская народная сказка «Теремок»	
	подготовка	
	Праздник «Новый год»	
	Досуг «Ёлочка»	
	Досуг «Прощание с Ёлочкой»	
	подготовка	
	Досуг «День снятия Блокады Ленинграда»	
	Досуг «Морозик»	
	подготовка	
	Досуг «МАСЛЕНИЦА»	
	Досуг «День защитника Отечества»	
	Праздник «День 8 марта»	
	подготовка	
	Развлечение «Путешествие в весенний лес»	
	Досуг «День Театра»	
	подготовка	
	Досуг «День Космонавтики»	
	Досуг «Прилёт птиц»	
	подготовка	
	Досуг «На парад идём!»	
	подготовка	
	Досуг «Снова лето в гости к нам пришло»	

План досугов и праздников в средней группе

№	Досуги, развлечения, праздники	Дата
	Развлечение «Здравствуй, Детский сад!»	
	Досуг «Сказка в гости к нам идёт» (по русским народным сказкам)	
	подготовка	
	Досуг «Осень, в гости просим!»	
	Концерт ко Дню пожилого человека	
	подготовка	
	Праздник «Осенины»	
	Досуг Театр Би-ба-бо «Рукавичка»	
	Досуг Театр Теневой «Кот лиса и петух»	
	подготовка	
	Досуг «Первая барыня - капуста»	
	подготовка	
	Концерт ко Дню МАМЫ	
	Досуг «Музыка в сказке» русская народная сказка «Теремок»	
	подготовка	
	Праздник «Новый год»	
	Досуг «Ёлочка»	
	Досуг «Прощание с Ёлочкой»	
	подготовка	
	Досуг «День снятия Блокады Ленинграда»	
	Досуг «Морозик»	
	подготовка	
	Досуг «МАСЛЕНИЦА»	
	Досуг «День защитника Отечества»	
	Праздник «День 8 марта»	
	подготовка	
	Развлечение «Путешествие в весенний лес»	
	Досуг «День Театра»	
	подготовка	
	Досуг «День Космонавтики»	
	Досуг «Прилёт птиц»	
	подготовка	
	Досуг «На парад идём!»	
	подготовка	
	Досуг «Снова лето в гости к нам пришло»	

План досугов и праздников в старшей группе

№	Досуги, развлечения, праздники	Дата
	Развлечение «Здравствуй, Детский сад!»	
	Досуг «Сказка в гости к нам идёт» (по русским народным сказкам)	
	подготовка	
	Досуг «Осень, в гости просим!»	
	Концерт ко Дню пожилого человека	
	подготовка	
	Праздник «Осенины»	
	Досуг Театр Би-ба-бо «»	
	Досуг Театр Теневой «Кот лиса и петух»	
	подготовка	
	Досуг «Первая барыня - капуста»	
	подготовка	
	Концерт ко Дню МАМЫ	
	Досуг «Музыка в сказке» сказка Островского «Снегурочка», опера П. И. Чайковского	
	подготовка	
	Праздник «Новый год»	
	Досуг «Ёлочка»	
	Досуг «Прощание с Ёлочкой»	
	подготовка	
	Досуг «День снятия Блокады Ленинграда»	
	Досуг «Морозик»	
	подготовка	
	Досуг «МАСЛЕНИЦА»	
	Досуг «День защитника Отечества»	
	Праздник «День 8 марта»	
	подготовка	
	Развлечение «Встреча Весны»	
	Досуг «День Театра»	
	подготовка	
	Досуг «День Космонавтики»	
	Досуг «Прилёт птиц»	
	подготовка	
	Досуг «День Победы»	
	подготовка	
	Досуг «Снова лето в гости к нам пришло»	

3.5. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru..
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г.[Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 68 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3147-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к дошкольным группам, размещенным в жилых помещениях жилищного фонда».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. – 2013. – 19.07(№ 157).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 июня 2003 г. № 118 (ред. от 03.09.2010) «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03» (вместе с «СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03. 2.2.2. Гигиена труда, технологические процессы, сырье, материалы, оборудование, рабочий инструмент. 2.4. Гигиена детей и подростков. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы», утв. Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 30 мая 2003 г.) (Зарегистрировано в Минюсте России 10 июня 2003 г., регистрационный № 4673)
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384).
9. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)
10. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08- 249 // Вестник образования.— 2014. – Апрель. – № 7.
11. Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).

3.6. Перечень литературных источников

1. Образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой
2. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». СПб, 2000;
3. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального развития «Тутти» СПб: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2012г.;
4. А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская «Музыкальное воспитание детей раннего возраста и дошкольного возраста: современные педагогические технологии». Ростов- на-Дону, «Феникс», 2008;
5. Буренина А.И. Журнал «Музыкальная палитра», СПб;
6. Суворова Т. «Танцевальная ритмика для детей», СПб;
7. Соколова И. журнал «Колокольчик», СПб;
8. Емельянов В. «Система развития голоса и слуха» С-Пб, Государственная Консерватория им.Римского-Корсакова, 1996;
9. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить», Москва.
10. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
11. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
12. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
13. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб.,
14. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.
15. Гомонова Е.А. Секреты музыкального воспитания дошкольников: музыкальный сборник.-М.:ВАКО, 2015.-80 с.- (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
16. Зацепина М.Б., Антонова Т.В.- Народные праздники в детском саду- М.: Мозаика-Синтез, 2006.
17. Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет.- М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2016.-104 с.
18. Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст.-М.: «Издательство СКРИПТОРИЙ 2003», 2015.-112 с.
19. Киркос Р.Ю., Постоева И.А Сказка приходит на праздник. - М.: Просвещение, 1996.
20. Луконина Н.Н., Чадова Л.Е.- Праздники в детском саду: Для детей 2-4 лет. – М.: Айрис – пресс, 2002.

4. Приложение

(Приложение №1)

Мониторинг уровня развития музыкальных способностей детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

[illegible]

Результаты музыкального развития ребёнка.

Фамилия, имя, дата рождения _____

Дата заполнения _____

Показатели развития	Достижения ребёнка
Эмоционально воспринимает музыку	
Правильно определяет её настроение	
Слышит яркие средства музыкальной выразительности	
Слышит динамику развития музыкального образа	
Может рассказать о возможном содержании пьесы	

Примерные критерии оценки для индивидуального портрета.

«Сформированные навыки» - высокий уровень эмоциональной отзывчивости на музыку, ребёнок адекватно воспринимает общий характер пьесы, слышит яркие средства музыкальной выразительности, динамику развития музыкального образа, достаточно развёрнуто рассказывает о возможном содержании музыки.

«Частично сформированные навыки» - средний уровень эмоциональной отзывчивости на музыку, ребёнок адекватно воспринимает общий характер пьесы, говорит о музыке односложно.

«Не сформированные навыки» - невысокий уровень эмоциональной отзывчивости на музыку, ребёнок неадекватно воспринимает её общее настроение, ничего не может (не хочет) о ней рассказать.

Критерии оценки музыкальных способностей воспитанника младшей группы.

№	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма
	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка
	Просьба повторить		Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки
	Внешние проявления		Соответствие ритма движений ритму музыки
	Узнавание знакомой мелодии		

Критерии оценки музыкальных способностей воспитанника средней группы.

№	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма
	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка
	Умеет ли различать жанры	Пение малознакомой попевки (после нескольких её прослушиваний) с сопровождением	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями
	Высказывание о характере музыки	Узнаёт ли песню по вступлению	Соответствие ритма движений ритму музыки
	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Активность исполнения	Активность в играх

Критерии оценки музыкальных способностей воспитанника старшей группы.

№	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма
	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка
	Умеет ли различать жанры	Пение знакомой мелодии без сопровождения	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями
	Высказывание о музыке с контрастными частями	Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне	Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)
	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Эмоционально исполняет песни	Активность в играх
	Отображает своё отношение к музыке		Умеет составлять ритмические рисунки и проигрывать на музыкальных инструментах

Для групп детей с тнр разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты.

Индивидуальный образовательный маршрут развития ребенка (Пример)

Музыкальный руководитель:

Ф.И. ребёнка / группа:

Основное направление развивающей образовательной деятельности	Основное содержание и методы образовательной деятельности с ребенком <i>(выписать упражнения, с помощью которых вы планируете повысить уровень музыкальности ребенка в тех параметрах, где он проявляет низкий и средний уровень)</i>	Основные направления психолого-педагогической поддержки семьи для вовлечения родителей в образовательный процесс по реализации ИОМ ребенка
Эмоциональная отзывчивость	Слушание и беседа: «Полька», Колыбельная Зайчонка», «Марш», «Два петуха» игры: «Дети и медведь», «Колпачок», «Барабанщик»	Пример: пробовать поиграть дома в театр, поощрять ребенка даже за малейшие признаки творчества. Хвалите и хлопайте ребенку за любое, даже маленькое произведение, исполненное им. Создайте дома соответствующую ауру - слушайте музыку, говорите о ней с ребенком. Приобретите диски с музыкальными произведениями Чайковского «Детский альбом». Развивайте детское воображение, фантазию, творческие проявления. Ходите с ребенком на концерты и в театр, приобщайте детей к культуре. Пойте вместе песни из мультфильмов, любимые семейные хиты.
Чувство ритма		
Звуковысотный слух	«Кто проснулся рано?», «Лесенка», «Мышки и медведи», «Дождик, листопад», «Я иду с цветами», «Би-би-би», «Мама и папа разговаривают», «Солнышко»	
Музыкальное восприятие-мышление.Репродуктивный компонент.		
Продуктивный компонент. Творческое мышление.	Творческие задания: «Нам весело», «Осенние Листочки», «Летчики на аэродром», «Воробушки и автомобиль», «Огородная-хороводная», «Ловишки»,	
Логоритмика	«Андрей воробей», «Петух», «Мяч», «Умывалочка», «Снежок», «Елочка», «Летчик», «Кормушка»	

Планирование взаимодействия с семьями дошкольников с ТНР на 2025-2026 учебный год.

(Приложение №2)

Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Вовлечение родителей в образовательный процесс – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детскими садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Цель моей работы с родителями:

включить родителей в совместную педагогическую работу, сделать их союзниками и партнёрами.

Задачи:

- информировать родителей о содержании, методах и формах работы по музыкально-творческому развитию детей;
- пригласить родителей к творческому сотрудничеству: участию в различных формах музыкально-творческого взаимодействия (к выступлению на детских праздниках и развлечениях, к совместной реализации игровых творческих проектов, участию в конкурсах, фестивалях);
- оказывать помощь просветительского характера по вопросам музыкального воспитания и развития ребёнка.

Формы взаимодействия с родителями

В своей работе я использую как традиционные, так и нетрадиционные формы работы с родителями.

Традиционные формы	Нетрадиционные формы
1. Выступления на родительских собраниях. 2. Индивидуальное консультирование. 3. Тематические семинары. 4. Праздники и развлечения.	1. Мастер-классы. 2. Организация музыкальных практик для родителей и родителей вместе с детьми. 3. Вовлечение родителей в музыкальные занятия. 4. Участие родителей в музыкальных проектах и музыкальных гостиных. 5. Встречи с музыкантами и интересными людьми, чья профессиональная деятельность связана с музыкой. 6. Участие родителей в праздниках и развлечениях наряду с детьми

Планирование взаимодействия с воспитателями на 2025-2026 г. г.

(Приложение №3)

Тема консультаций	Дата проведения
«Роль музыки в адаптации детей». Взаимодействие педагогов в музыкальной деятельности.	сентябрь
«Ознакомление воспитателей с результатами диагностики детей по музыкальному развитию». Рекомендации по музыкальному воспитанию в группах.	октябрь
Информирование о проведении музыкальных мероприятий.	ноябрь
Роль классической музыки в воспитании ребёнка (музыка на занятиях)	декабрь
Роль воспитателя на музыкальных занятиях, праздниках, развлечениях, досугах	январь
«Музыкальные игры как средство развития. Развитие двигательной активности.»	февраль
«Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности».(совместная творческая работа).	март
Предоставление итогов диагностики	май
Формирование рекомендаций на следующий год.	июнь

Работа с воспитателями предполагает регулярное взаимодействие музыкального руководителя и педагогов в рамках годового плана, включающего информирование о мероприятиях и результатах диагностики, сотрудничество в подготовке праздников, проведение совместных досугов, а также консультации по вопросам музыкального воспитания в группах. Воспитатели, в свою очередь, активно участвуют в музыкальных занятиях, поют вместе с детьми, помогают в изготовлении атрибутов и исполняют роли в праздниках.

Основные направления взаимодействия:

- **Совместная подготовка мероприятий**
 - Планирование и совместная подготовка праздников, утренников, развлечений.
 - Вовлечение воспитателей в исполнение ролей в досугах и концертах.
- **Консультации и обучение**
 - Проведение консультаций по актуальным темам, например: «Роль музыки в адаптации детей», «Музыкальные игры как средство развития», «Развитие двигательной активности», «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности».
- **Участие в музыкальной деятельности детей**
 - Воспитатель присутствует на музыкальных занятиях и активно участвует в них: поет, показывает движения, объясняет правила игр.
 - Привлекается к помощи в изготовлении атрибутов, костюмов и нетрадиционных музыкальных инструментов.
 - Воспитатель следит за дисциплиной на занятиях и способствует формированию поведенческих навыков у детей.
- **В течение года:**
Совместная подготовка праздников, проведение музыкальных досугов,
- **В конце года:**

Предоставление итогов диагностики, формирование рекомендаций на следующий год.

Такое комплексное взаимодействие направлено на создание единого образовательного пространства и повышение качества музыкального воспитания детей в ДОУ.

Взаимодействие музыкального руководителя с профильными специалистами

(Приложение №4)

Логопед

Улучшение координации движений, мелкой и общей моторики, развитие выразительной мимики, голоса, речи (сила, высота голоса), запоминание, воспроизведение ритма, развитие речевого дыхания, подвижности артикуляционного аппарата, развитие слухового внимания, памяти.

Музыкальный руководитель

Развитие музыкальных и творческих способностей воспитанников в различных видах музыкальной деятельности с учетом их индивидуальных возможностей. Формирование начала музыкальной культуры.

Психолог

Коррекция памяти, внимания, воображения, мышления, эмоционально-волевой сферы.

Воспитатели

Использование разнообразного музыкального материала, проведение праздников, развлечений, досугов.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 250795864576837559433845704902184217507778640414

Владелец Лебедева Елена Анатольевна

Действителен с 10.09.2025 по 10.09.2026