

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 125
комбинированного вида Центрального района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
Решением Педагогического Совета
Протокол от 30.08.2024 г. № 6

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий ГБДОУ № 125

Е.А. Лебедева
Приказ от 30.08.2024 № 29-ОД

с учётом мнения Совета родителей
ГБДОУ детский сад № 125
Центрального района Санкт-Петербурга
протокол от 30.08.2024 г. № 1

**Рабочая программа
на 2024/2025 учебный год
музыкального руководителя групп
компенсирующей направленности
для детей с тяжелыми нарушениями речи
Узор Е.И.**

Оглавление

- 1. Целевой раздел**
 - 1.1.** Пояснительная записка.
 - 1.1.1.** Цели и задачи Программы
 - 1.1.2.** Принципы и подходы к формированию Программы
 - 1.2.** Планируемые результаты
 - 1.2.1.** Целевые ориентиры дошкольного возраста
 - 1.2.2.** Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы
 - 1.3.** Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе
- 2. Содержательный раздел**
 - 2.1.** Описание образовательной деятельности для каждой возрастной группы.
 - 2.2.** Взаимодействие взрослых с детьми.
 - 2.3.** Условия эффективности взаимодействия всех специалистов ДООУ в преодолении речевых нарушений у дошкольников.
 - 2.4.** Взаимодействие с семьями дошкольников с ТНР
- 3. Организационный раздел**
 - 3.1.** Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка
 - 3.2.** Организация развивающей предметно-пространственной среды
 - 3.3.** Планирование образовательной деятельности.
 - 3.4.** Планирование праздников и досугов.
 - 3.5.** Перечень нормативных и нормативно-методических документов
 - 3.6.** Перечень литературных источников
- 4. Приложения**

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка.

В современной жизни происходит стремительная переоценка ценностей, изменяются взгляды на десятилетия существовавшее положение вещей.

Сегодня мы можем говорить о том, что музыкально-творческое воспитание ребёнка, развитие его природной музыкальности – это не только путь к эстетическому образованию или способ приобщения к ценностям культуры, а ещё и очень действенный способ развития самых разных способностей детей, путь к их одухотворённой счастливой жизни и самореализации как личности. В связи с этим особую актуальность приобретает начальный этап музыкального воспитания, в процессе которого важно открыть каждому ребёнку свою дорогу в музыку.

Для музыкальной педагогики сегодня очевидно, что нельзя идти наперекор природе, обращаясь только к логике и игнорируя наглядно-образное и эмоциональное восприятие ребёнка. Невозможно заставить детей полюбить заниматься каким-либо видом творчества. Можно только увлечь, заинтересовать и стараться поддерживать интерес постоянно. И в этом отношении, как нам видится, самый эффективный путь – это организация занятий, основанных на игровых методах. Для ребёнка игра – фактор постижения действительности, естественная среда его деятельности, определяющая чувственное отражение мира. В игре ребёнок свободен, спонтанен. Игра всегда обусловлена внутренними побудителями, личными интересами. Она обеспечивает развитие, эмоциональное наслаждение, удовольствие, благодаря чему вхождение ребёнка в мир любого искусства становится радостным и органичным.

Программа разработана на основе:

- с Уставом ГБДОУ детский сад № 125;
- Программа разработана на основании Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 125 комбинированного вида Центрального района Санкт-Петербурга на 2020-2025 учебный год.

И в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), представляющему собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию.

Рабочая программа музыкального руководителя по художественно-эстетическому воспитанию «Музыка» для детей с ограниченными возможностями здоровья (с тяжёлыми нарушениями речи, с фонетико-фонематическим недоразвитием речи) (далее Программа) является локальным актом ГБДОУ детский сад № 125 комбинированного вида Центрального района Санкт-Петербурга.

Срок реализации Программы 1 учебный год.

1.1. Цели и задачи реализации Программы.

Цели Программы.

1. Обеспечение творческого развитие личностного потенциала ребёнка, его природной музыкальности.
2. Развитие способности к творческому самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

Задачи Программы.

Общие:

1. приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность;
2. воспитание интереса и любви к музыке;
3. развитие эмоциональной сферы, эмпатии;
4. развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;
5. развитие креативных способностей;
6. развитие нравственно-коммуникативных качеств личности;
7. развитие речи;
8. развитие двигательной активности и умения ориентироваться в пространстве.

Специальные:

1. развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности;
2. коррекция и профилактика индивидуальных проблем развития средствами музыки.

1..2. Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

1. *Поддержка разнообразия детства.*
2. *Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.*
3. *Позитивная социализация ребенка.*
4. *Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых детей.*
5. *Содействие и сотрудничество детей и взрослых*
6. *Сотрудничество детского сада с семьей.*
7. *Индивидуализация дошкольного образования.*
8. *Возрастная адекватность образования.*
9. *Развивающее вариативное образование.*
10. *Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.*

Программа представляет собой разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности, она представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

При разработке Программы были учтены следующие методические принципы:

- создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;
- гендерный подход к используемому репертуару;

- последовательное усложнение поставленных задач;
- принцип преемственности;
- принцип положительной оценки;
- соотношение используемого материала с природным и светским календарем;
- соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Программа включает образовательные области:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Одним из главных принципов реализации Программы является адекватность возрасту. В соответствии с указанным принципом, ведущим видом деятельности детей в дошкольном возрасте является игра.

Принцип интеграции содержания дошкольного образования — альтернатива предметному принципу построения образовательных программ.

Принцип проблемного образования предполагает решение задачи, поиск ответа на вопрос или разрешение спора, характеризующиеся преодолением детьми определённых трудностей. Важно, чтобы проблема имела практическое значение для ребёнка — важное в его жизни и деятельности. Решая проблемы, ребёнок усваивает один из главных жизненных и образовательных уроков: окружающий мир не просто разный, он многообразный и меняющийся, в нём всё не по шаблону.

Принцип ситуативности направлен на учёт интересов и потребностей детей при осуществлении образовательного процесса. Он предполагает возможность использования педагогами реальной ситуации или конкретных, сложившихся на данный момент условий осуществления образовательного процесса для наиболее эффективного решения задач психолого-педагогической работы. Главная педагогическая стратегия — не пропускать ни одной ситуации в образовательном процессе, в режиме реального времени.

■ **Планируемые результаты**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования.

1.1. Целевые ориентиры освоения Программы

Средний дошкольный возраст

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то больше любит петь, кто-то — танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны. Однако внимание, память ещё отличаются произвольностью. Детям ещё нужен показ, поддержка взрослого. Диапазон голоса также невелик — в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей ещё есть проблемы в звукопроизношении. Продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, а с другой, у них ещё не сформирована координация движений.

К концу данного возрастного этапа ребенок:

- О проявляет желание петь, танцевать, подыгрывать на детских музыкальных инструментах;
- О может отличать музыку разного темпа и характера, отражая это в импровизационном движении;
- О проявляет выраженный интерес к инструментам;
- О при пении может прислушаться и скорректировать звучание своего голоса;
- О может повторить несложные ритмы с речевой поддержкой;
- О любит заново прослушивать известные ему образные песни или потанцевать под знакомую музыку;
- О в импровизациях может сам подбирать инструменты к простым музыкальным образам;
- О поёт естественным голосом;
- О может удерживать на одном дыхании более продолжительную музыкальную фразу;
- О начинает и заканчивает пение вместе с музыкой;
- О двигается ритмично в умеренном и быстром темпе, меняет характер движения в соответствии с изменением характера или сменой частей музыки;
- О ритмично исполняет элементарные плясовые движения: выставление ног на пятку, притопы, кружение, «пружинки», «фонарики»; мальчики и девочки выполняют разные плясовые движения;
- О осваивает следующие виды движений: топающий шаг, ходьбу на носках, лёгкий бег, прямой галоп, кружение топающим шагом, на носочках в парах и по одному, лёгкие подскоки;
- О выполняет следующие перестроения в пространстве: становится в круг лицом и поворачивается спиной, становится в паре по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, двигается врассыпную, по кругу, «змейкой», сужает и расширяет круг, становится лицом и спиной к зрителям.

Старший дошкольный возраст

В возрасте 5-6 лет у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углублённого музыкального воспитания.

Ребёнок этого возраста отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности. У него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей.

Значительно улучшается звукопроизношение. Голос становится звонким и сильным, что даёт возможность использовать более разнообразный и сложный музыкальный репертуар.

К концу данного возрастного этапа ребенок:

- О Проявляет желание петь, танцевать, общаться с музыкой.
- О Начинает контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности.
- О Может участвовать в музыкальных играх с пением, движением (2-3 куплета), следит за развитием сюжета, выполняет все правила.
- О Может вспомнить знакомую песенку по вступлению или мелодии.
- О Узнаёт 3-4 образных произведения при условии их повторного (не менее 3 раз)

прослушивания.

- о Может внимательно и заинтересованно слушать незнакомое произведение продолжительностью 20-30 секунд.
- о Может исполнить в детском оркестре несложное жанровое произведение.
- о Поёт естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу, поёт слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета.
- о Исполняет более сложные по координации ритмические движения, может исполнять различные элементы народных и современных танцев.
- о Выполняет движения с различными атрибутами.
- о Может выполнять несложные перестроения по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца.

1.2. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

В этот возрастной период у детей качественно меняются психофизические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь.

Возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость.

К концу данного возрастного этапа ребенок:

- активно выражает желание петь, танцевать, общаться с музыкой;
- может контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- обладает сформированными вокально-хоровыми навыками;
- согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполняет более сложные по координации музыкально-ритмические движения, владеет различными элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами;
- может выполнять более сложные перестроения по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца;
- может принять участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте;
- может выполнять небольшие музыкально-творческие задания в группах по 3-4 человека с последующей презентацией результата;
- имеет сформированное чувство ритма; может петь, сочетая пение, игру, движение.

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности ГБДОУ детский сад № 125 на основе достижения детьми с ТНР планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития воспитанников с ТНР;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями

детей с ТНР;

- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей с ТНР;

- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая: педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации (см. Приложение №1).

Сроки проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: 1 этап – сентябрь, 2 этап – май.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

В части, формируемой участниками образовательных отношений, использованы:

- Программа «Ладушки» И. Новоскольцевой, И. Каплуновой,
- Программа музыкального развития «Тутти» А. И. Бурениной, Т. Э. Тютюнниковой.

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с видами музыкальной деятельности

Вид музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Слушание музыки	• развитие умения внимательно, заинтересованно слушать музыкальное произведение от начала до конца; • формирование умения различать музыкальные жанры: песня, танец, марш; • знакомство с музыкой разных стран и эпох; • развитие способности узнавать произведения по вступлению, мелодии; • развитие умения различать звуки по высоте; • формирование способности различать звучание разных музыкальных инструментов; • формирование умения отличать правильное или неправильное пение детей; • формирование способности различать динамику музыкальных произведений.
Пение	• развитие умение детей петь выразительно, без напряжения, плавно, лёгким звуком; • формировать способность брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами; • развитие умения отчётливо произносить слова при пении; • формировать умение своевременно начинать и заканчивать песню; • развивать умение правильно передавать мелодию; • развивать умение петь в разных темпах самостоятельно (с музыкальным сопровождением) и с помощью взрослого (без музыкального сопровождения) • формировать умение петь сольно.
Музыкально-ритмические	• формирование умения ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;

движения	• развитие умения самостоятельно переходить от умеренного темпа к более быстрому или более медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами; • развитие навыка движения с предметами и без них; • формирование умения исполнять народные и эстрадные танцевальные движения; развивать умение выполнять различные перестроения.
Музицирование	• создание условий формирования интереса к музицированию; • развитие умения исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; • становление чувства метроритмической пульсации; • формирование способности играть в ансамбле и выступать сольно; формирование умения отмечать в игре на шумовых инструментах сильную долю и передавать ритмический рисунок музыки.
Творчество	• приобретение опыта в песенном творчестве; • формирование умения самостоятельно сочинить и пропеть окончание музыкальной фразы, пропеть вопрос или ответ; • приобретение опыта в танцевальном творчестве; • развивать умение создания танцевальных композиций из знакомых движений или придуманных самостоятельно; • развитие умения действовать самостоятельно в музыкальных играх, не подражая друг другу; • формирование умения инсценировать содержание песен и хороводов; • побуждение создавать выразительный уникальный музыкально-игровой образ.

Основное содержание образовательной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста

При реализации направления «Музыка» дети учатся эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку, развивают слуховое внимание и сосредоточение, музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), привлекают их к участию в различных видах музыкальной деятельности (пение, танцы, музыкально-дидактические и хороводные игры, игры на детских музыкальных инструментах). Дети учатся распознавать настроение музыки, характер (движение, состояние природы и др.)

Музыкальные занятия на этой ступени обучения проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. При необходимости в этих занятиях может принимать участие учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических занятий используются на групповых и индивидуальных коррекционных занятиях с детьми.

Основное содержание образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста

Реализация содержания раздела «Музыка» направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте дети различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Дети понимают, что характер музыки определяется средствами

музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.

Большое значение для развития слухового восприятия детей (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) и т. п. имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

2.2. Взаимодействие взрослых с детьми

Взаимодействие взрослых с детьми с ТНР является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок с ТНР учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Для личностно-порождающего взаимодействия характерно принятие ребенка с ТНР таким, какой он есть, и вера в его способности.

В области **социально-коммуникативного развития** основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для дальнейшего развития общения ребенка со взрослыми и с другими детьми.

В сфере **развития социальных отношений и общения со сверстниками** взрослый наблюдает за спонтанно складывающимся взаимодействием детей между собой в различных игровых и/или повседневных ситуациях.

В сфере **развития игровой деятельности** педагоги создают условия для свободной игры детей, организуют и поощряют участие детей с ТНР в дидактических и творческих играх и других игровых формах; поддерживают творческую импровизацию в игре.

2.3. Условия эффективности взаимодействия всех специалистов ДОУ в преодолении речевых нарушений у дошкольников

Каждый ребенок, с проблемами в развитии, нуждается в эффективной помощи и реабилитации, которая позволяет ему максимально быстро преодолеть нарушения развития. Ребенок должен справиться со своими трудностями в максимально короткие сроки, чтобы иметь одинаковые стартовые возможности со сверстниками, не имеющих отклонений в развитии. Это возможно лишь при условии формирования в ГБДОУ детский сад № 125 вокруг каждого такого ребенка единого коррекционно-развивающего пространства, поддерживать которое призваны не только учитель-логопед и воспитатели групп, но и в равной степени все взрослые, окружающие его в повседневной жизни в ГБДОУ детский сад № 125 и влияющие на его развитие, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, а дома – семья. (*Приложение № 4*)

Цель взаимодействия всех специалистов ДОУ: установить степень нарушения речи, выявить возрастные особенности, состояние здоровья, компенсаторные возможности дошкольника, определить маршрут индивидуального развития.

Нарушение речевого развития, как правило, взаимосвязано с нарушениями психофизического и психического развития, поэтому участники коррекционного

воздействия занимаются не только устранением собственно речевых нарушений, но и преодолением недостатков в развитии неязыковых функций и процессов.

Само формирование общего, единого развивающего пространства происходит поэтапно. Сначала осуществляется два параллельных процесса: становление педагогического консилиума, взаимодействие узких специалистов детского сада и учителя-логопеда – с одной стороны, и установление взаимодействия учителя-логопеда и родителей – с другой. Затем осуществляется многостороннее взаимодействие всех участников коррекционно-образовательного процесса.

Выстраивая свою работу, музыкальный руководитель решает ряд задач.

Оздоровительные:

- укрепление костно-мышечного аппарата;
- развитие дыхания;
- развитие координации движений и моторных функций;
- воспитание правильной осанки, походки.

Образовательные:

- формирование двигательных умений и навыков;
- развитие оптико-пространственных представлений;
- развитие координации движений;
- освоение знаний о метроритмике.

Воспитательные:

- воспитание и развитие чувства ритма;
- организацию темпа и ритма дыхания, речи;
- воспитание способности ощущать в музыке, движениях ритмическую организацию;
- воспитание способности выразительно двигаться в соответствии с музыкально-игровым образом.

Коррекционные:

- развитие дыхания;
- развитие артикуляционного аппарата;
- формирование фонематического восприятия и связной речи;
- формирование и развитие слухового и зрительного внимания;
- развитие памяти.

2.4. Взаимодействие с семьями дошкольников с ТНР (Приложение № 2)

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

При составлении Программы ориентировались:

- на формирование личности ребенка с ТНР с использованием адекватных возрасту и физическому и (или) психическому состоянию методов обучения и воспитания;
- на создание оптимальных условий совместного обучения детей с ТНР и их нормально развивающихся сверстников с использованием адекватных вспомогательных средств и педагогических приемов, организацией совместных форм работы воспитателей, педагогов-психологов, учителей-логопедов;
- на личностно-ориентированный подход в организации всех видов детской деятельности.

3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. *Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми*, предполагающее

создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. **Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности**, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. **Формирование игры** как важнейшего фактора развития ребенка.

4. **Создание развивающей образовательной среды**, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. **Сбалансированность репродуктивной** (воспроизводящей готовый образец) и **продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности**, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. **Участие семьи** как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. **Профессиональное развитие педагогов**, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством.

РППС спроектирована в соответствии с Образовательной программой дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи, с фонетико-фонематическим недоразвитием речи) на 2020-2025 гг

Созданы условия реализации образовательных областей ФГОС ДО:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала содержательно насыщена и соответствует возрастным и индивидуальным возможностям детей каждой группы, особенностям детского восприятия. Образовательное пространство музыкального зала оснащено необходимыми средствами обучения и воспитания (в том числе техническими).

Оснащение музыкального зала соответствует санитарно-гигиеническим нормам. Оборудование, представленное в музыкальном зале, имеет все необходимые документы и сертификаты качества.

Оснащение музыкального зала включает:

- пианино
- ТСО (2 музыкальных центра, ноутбук, проектор, интерактивная доска)

- доска переносная магнитная
- фланелеграф
- комплект обучающих презентаций по слушанию («Колыбельные», «Инструменты симфонического оркестра», «Весело-грустно» и т. д.)
- Обучающие презентации, созданные самостоятельно.
- Комплект тематических презентаций («День матери», «День Победы», «Детям о блокаде Ленинграда», «Правила дорожного движения» и др.)
- Набор обучающих DVD-дисков («Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворовой выпуски № 1-4, «Ритмическая мозаика» А. Бурениной, «Авторские танцы Бабыниной Л. Н.» выпуски № 1-6, «Ку-ко-ша» выпуски № 1-9 и др.)
- Набор CD-дисков (П. Чайковский «Детский альбом», «Времена года», С. Прокофьев «Петя и волк», «Антология русской симфонической музыки», «Мировые шедевры классической музыки», «Любимые песни из мультфильмов», «Музыкальный калейдоскоп» Е. Сухановой, Л. Новиковой выпуски № 1-6 и др.)
- Комплект CD-дисков к журналу «Музыкальная палитра»
- Театр игрушек Би-ба-бо
- Маски персонажей и костюмы (белка, лиса, волк, медведь, ослик, ёжик, зайцы, курочка, петух, снежинки, гномы, принцесса, гусары и т.д.)
- Элементы декораций (съёмные панно на стену, соответствующие каждому времени года, цветы, деревья, бабочки, листья, звёзды, ленты и т.д.)
- Ширма
- Детские инструменты для творческого музицирования с хроматическим и диатоническим рядом (пианино, металлофоны, блок-флейта, ксилофон), с фиксированной мелодией (шарманки), с одним фиксированным звуком (дудки), шумовые (бубны, деревянные ложки, погремушки, колокольчики, бубенцы, барабаны, маракасы, трещётки и др.)
- Материалы для творческих сюжетно-ролевых игр (мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты)
- Атрибуты для игр, плясок (флажки, султанчики, ленты, кубики, бутафорские ягоды и овощи, головные уборы, перчатки-лапы, бусы, разноцветные полотна ткани и т. д.)
- Картотека музыкальных пальчиковых игр
- Картотека ритмодекламаций
- Картотека музыкальных и театрализованных игр
- Музыкально-дидактические игры и пособия. Подборка игр и пособий, направленных на развитие чувства ритма, звуковысотного и тембрового, ладового слуха, мимики («Нотное лото», «Узнай песенку по двум звукам», «Бубенчики», «Музыкальная лесенка», «Ритмическое лото»), нотный стан, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения и др.
- Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям, тематический наглядный материал («Игрушки», «Одежда», «Продукты питания», «Весна» и т.д.)
- Справочная литература («Музыкальная энциклопедия», «Словарь музыкальных терминов» и др.)
- Подборка журналов («Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Колокольчик»)

- Нотные сборники
- Детская художественная литература

РППС обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами. Предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает двигательную активность детей и в связи с этим музыкальный руководитель формирует у детей, начиная с раннего возраста навыки безопасного поведения в подвижных играх, ритмических и танцевальных композициях, ориентацию в пространстве музыкального зала. Так как сад посещают дети с ОВЗ (тяжёлые нарушения речи), большое внимание уделяется развитию крупной и мелкой моторики, речедвигательной координации, мимики и пантомимики.

РППС музыкального зала ограждает детей от отрицательных эмоций, проявления страха, неуверенности, беспокойства. Среда не провоцирует на агрессивные действия. Эстетическое оформление среды, ободряющие, доброжелательные интонации музыкального руководителя способствуют поддержанию и укреплению атмосферы доверия и сотрудничества между детьми и взрослыми, обеспечивает эмоциональное благополучие воспитанников.

Всё пространство развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала **безопасно** для физического здоровья и отвечает требованиям СанПиН 2.4.1. 3049- 13 и правилам пожарной безопасности. Оборудование и игрушки изготовлены из безопасных для здоровья материалов, подвергаются гигиенической обработке.

Все элементы предметно-пространственной среды музыкального зала соответствуют требованиям по обеспечению надёжности, исправности и безопасности их использования.

Все технические средства обучения соответствуют санитарно-гигиеническим нормам и требованиям, техническое оборудование имеет все необходимые документы и сертификаты качества. Технические средства обучения используются в соответствии с принципом необходимости и достаточности для организации образовательной работы.

Атрибуты, игрушки соответствуют возрастным особенностям детей. В музыкальном зале вместе с детьми находится музыкальный руководитель и воспитатель, а также, при необходимости, помощник воспитателя, что обеспечивает функции присмотра за каждым ребёнком, обеспечивает комфорт и безопасность детей.

Принципы оценки безопасности игровой продукции и обучающих материалов в музыкальном зале.

1. Физическая и экологическая безопасность (отсутствие запаха, острых краев и срезов, прочности деталей и окраски, наличие сертификата качества).
2. Психофизиологическая безопасность – соответствие возрасту: соразмерность игрушки параметрам ребёнка (руки, росту и пр.), возможность манипуляции, парной работы рук, координации движений.
3. Психологическая безопасность: отсутствие негативных воздействий на психическое развитие ребёнка, его интеллектуальное, психоэмоциональное, социальное и эстетическое развитие.
4. Нравственно-духовная безопасность: отсутствие провоцирующих факторов для формирования негативных установок детского поведения.

Пространство музыкального зала **трансформируется** в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей. Трансформация осуществляется путём внесения ширмы, сменой порядка размещения

стульчиков (в ряд, по кругу, полукругом, «паровозиком» и др.) и элементов декораций. Трансформируемость предметной среды позволяет детям взглянуть на игровое пространство с иной точки зрения, проявлять активность в обустройстве места игры и предвидеть ее результаты.

В связи с тем, что игровые замыслы детей обусловлены возрастными особенностями, весь игровой материал в музыкальном зале размещен таким образом, чтобы дети могли легко подбирать игрушки и материалы, понятные им, комбинировать их по своему усмотрению.

Развивающая среда имеет **гибкое зонирование**, что позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями в одно и то же время свободно заниматься, не мешая при этом друг другу, разными видами музыкальной деятельности.

Полифункциональность предметной среды пробуждает активное воображение детей, и они всякий раз по-новому перестраивают имеющееся игровое пространство, используя ширмы, занавесы, стулья.

Такая организация пространства позволяет детям различного возраста выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение самостоятельной деятельности, а музыкальному руководителю организовать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

С целью обеспечения **психологического комфорта** в зале создан «уголок уединения», где располагается мягкий стул, детский столик, музыкально-дидактические игры, альбом для рисования и набор цветных карандашей, набор природных материалов (шишки, жёлуди, грецкие орехи), которые могут быть использованы как шумовые инструменты для творческого музицирования или как-либо иначе по замыслу детей.

В музыкальном зале находятся авторские пособия: атрибуты для танцев, игровой материал, дидактические игры, оформительские решения музыкального зала к праздникам, созданные музыкальным руководителем.

Игровой материал периодически меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей. Таким образом, развивающая среда в музыкальном зале является **вариативной**.

В музыкальном зале осуществляется **свободный доступ** каждого ребёнка ко всем играм, игрушкам, материалам, музыкально-дидактическим играм, пособиям, обеспечивающим основные виды детской активности: детские музыкальные и шумовые инструменты, атрибуты для танцев, игр, сценок и т.д. Пособия добротные, эстетически привлекательные, простые в обращении.

В музыкальном зале создана комфортная РППС, соответствующая особенностям каждого возрастного этапа, индивидуальным особенностям детей, условиям охраны и укрепления здоровья воспитанников, гендерных особенностей, физического и речевого развития.

3.3. Планирование образовательной деятельности

При планировании образовательной деятельности педагогов опирается на результаты педагогической оценки индивидуального развития детей и направлено в первую очередь на создание психолого-педагогических условий для развития каждого ребенка, в том числе, на формирование развивающей предметно-пространственной среды.

Программа, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает занятие музыкальной деятельностью 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на

музыкальную деятельность, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Вечер досуга в неделю
Средняя группа	20 минут	2	1
Старшая группа	25 минут	2	1
Подготовительная группа	30 минут	2	1

1. Формы проведения занятий:

- Традиционное;
- Комплексное;
- Интегрированное;
- Доминантное.

2. Структура музыкального занятия (структура может варьироваться в соответствии со степенью усвоения материала детьми):

- музыкально – ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание, импровизация;
- распевание, пение;
- пляски, хороводы;
- игры.

3. Наглядный и дидактический материал:

- качественные аудиозаписи музыки;
- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы).

СИСТЕМА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Формы музыкального воспитания

Фронтальные музыкальные занятия

- Комплексные.
- Тематические.
- Традиционные

Праздники и развлечения

Игровая музыкальная деятельность

- Театрализованные музыкальные игры.
- Музыкально-дидактические игры.
- Игры с пением.
- Ритмические игры

Музыка на других занятиях

Совместная деятельность взрослых и детей

- Театрализованная деятельность.
- Оркестры.
- Ансамбли

Индивидуальные музыкальные занятия

- Творческие занятия.
- Развитие слуха и голоса.
- Упражнения в освоении танцевальных движений.
- Обучение игре на детских музыкальных инструментах

МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

Цель: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку

Задачи воспитательно-образовательной работы

Развитие музыкально-художественной деятельности

Приобщение к музыкальному искусству

Развитие воображения и творческой активности

Направления образовательной работы

Слушание

Пение

Музыкально-ритмические движения

Игра на детских музыкальных инструментах

Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального

Методы музыкального развития

Наглядный:
сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений

Словесный:
беседы о различных музыкальных жанрах

Словесно-слуховой:
пение

Слуховой:
слушание музыки

Игровой:
музыкальные игры

Практический:
разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Планирование работы по музыкальному развитию детей 4-5 лет

Месяц	Тема месяца ООП ДО	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
				Соци альн о- комм уник атив ная	Позн ават ельн ая	Рече вая	Худож ествен но- эстети ческая	Физ иче ска я
Сент ябрь	1-3. Монитор инг. 4.Челове к. Строение тела человека. Гигиена.	Ходить друг за другом бодрым шагом, реагировать на окончание музыки. Развивать воображение. Переходить от спокойной ходьбы в свободном направлении к мелким движениям кистей рук, стоя на месте. Двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать ловкость, четкость бега, правильное движение рук. Побуждать детей проявлять инициативу, творчество в звукоподражании. Учить сопровождать исполнение звучащими жестами. Учить чувствовать метрическую пульсацию, подчёркивать сильную долю звучащими жестами, шумовыми инструментами. Развивать мелкую моторику, мимику,	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» М. Раухвергер (стр. 54)	+	+		+	+
			«Дудочка» Т. Ломова (стр. 58)	+	+		+	+
			«Пружинка» р.н.м. «Посеяли девки лён» (стр. 70)	+	+		+	+
			«Воробушки» А.Серов отрывок из оперы «Рогнеда» (стр. 61)	+	+		+	+
			<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «У кого какая песня» Т. Боровик	+	+	+	+	+
			«Здравствуйте, ладошки» С.Коротаева	+	+	+	+	+
			«Игра с шариками» Е.Узор	+	+		+	+
			«Полька» И. Кишко («Лад.» мл.гр. стр. 50)	+	+		+	+

		умение проговаривать текст, сопровождая его движениями. Доставить детям радость от прослушанной музыки. Учить эмоционально откликаться, прослушав музыкальное произведение. Воспитывать умение дослушивать до конца звучание музыки. Передавать в пении характер песни. Учить петь протяжно. Работать над артикуляцией. Менять движение со сменой частей музыки, ритмично выполнять движения, выразительно передавать игровые образы. Учить выполнять движения под музыку, взаимодействовать с партнёрами. Развивать внимание, умение двигаться в хороводе. Учить предлагать свои варианты приветствия со звучащими жёстами.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Едем-едем» Е.Узор, <u>Восприятие музыки:</u> «Полянка», р.н.м., «Наш котёнок» Г. Читчан («Серенькая кошечка» стр. 27) <u>Распевание, пение:</u> «У меня есть зайка» сл. и муз. З.Качаевой, «За окошком кто шалит?» сл. и муз. Т.Бокач («Колокольчик» № 30, стр.20) <u>Пляски, хороводы:</u> «Колобок» Л.Бабынина, «Тропинка» Л.Бабынина <u>Игры:</u> «Дай ладошечку» р.н.м. («Танцуй, малыш»), «Скачи по дорожке» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной <u>Развитие творческих навыков:</u> «Здравствуйте»	+	+	+	+	+
Октябрь	1. Осень. Деревья. 2. Лес, грибы,	Передавать в бодрой ходьбе характер марша с чётким ритмическим рисунком. Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Барабанщики» «М в д/с» («Марш» Э.Парлов,(стр. 35) «Барабанщики» Д. Кабалевский (стр. 36),	+	+		+	+
				+	+		+	+

	ягоды. 3.Огород овощи. 4.Сад, фрукты.	Учить имитировать игру на барабане. Воспринимать ласковый характер музыки и реагировать изменением движений. Развивать слуховое внимание. Развивать ритмический слух и координацию движений. Учить выполнять действия с предметом. Исполнять по ролям, сопровождая пение колокольчиками и маракасами. Развивать мелкую моторику, внимание, ловкость. Рассказать о танцевальном жанре. Обратить внимание на характер, динамику произведений. Петь естественным голосом, без напряжения, напевно. Выразительно передавать грустный характер песни. Рассмотреть иллюстрации на осеннюю тематику. Определить характер песни, Научить выделять припев. Различать и менять движения с изменением характера музыки. Учить двигаться с листочками. Развивать внимание, навыки коммуникации, умение ритмично	«Колыбельная» С. Левидов (стр. 36))	+	+		+	+
			<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u>	+	+		+	+
			«Игра с цветными шариками» Е. Узор					
			«Дождик» С. Коротаева	+	+	+	+	+
			<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Гриб-грибочек» Л.Гусева («Колокольчик» № 9, стр.2)		+	+	+	+
			<u>Восприятие музыки:</u> «Полька» М.Глинка, «Грустное настроение» А. Штейнвиль.		+		+	
			<u>Распевание, пение:</u> «Кошка» муз.Ан. Александров, сл.Н.Френкель, «Листочки» муз. Г. Вихаревой, сл.И. Плакиды («Колокольчик»1996г. стр.4),		+	+	+	
			«Осень-непогодушка» муз. Е.Горбина, сл. М. Ивенсен («Песенки-чудесенки» стр. 5)					
			«Малыши и дождик» муз. и сл. О.Девочкиной («М.р.»№4, 2010,стр.59)		+	+	+	
			<u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с листочками» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной, «Раз - ладошка, два - ладошка» (материалы семинара Т.Тютюнниковой)	+	+	+	+	+

Ноябрь		выполнять движения. Доставить детям удовольствие. Учить выполнять имитационные движения. Развивать ловкость, внимание, умение выполнять движения по тексту. Способствовать проявлению инициативы, желанию придумать свой вариант движений.	<u>Игры:</u> Кто у нас хороший?» А.Александров («Воспитатель. Дети» стр.151) «Зайцы в огороде» Т.Бокач («Колокольчик» № 30, стр. 16)	+	+		+	+
			Развитие творческих навыков: «Спляшем полечку» Т.Бокач («Колокольчик» № 30, стр.27)	+	+		+	+
	1.Сад-огород (фрукты-овощи)	Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки, переходить от бодрой ходьбы к лёгкому пружинному бегу.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «В темпе марша» Ф. Надененко (стр. 75)	+	+		+	+
	2. Семья.	Учить выполнять движения в паре в соответствии с двухчастной формой.	«Пляска парами» лат. нар. мел. «М в д/с» (стр. 35)	+	+		+	+
	3.Одежда. Головные уборы.	Передавать в движении весёлый, задорный характер музыки. Уметь подчиняться общему ритму движения.	«Карусель» (р.н.м. «Вдоль улицы во конец» обр. М. Раухвергера) (стр. 63)	+	+		+	+
	4.Обувь.	Учить детей концентрировать внимание, уметь точно и ритмично выполнять движения по показу.		+	+			+
	5.Времена года.	Учить детей соотносить силу звучания шумовых инструментов с жестами «дирижёра».	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Танец сидя» (ф/г «Вместе весело шагать») Игра «Дирижёр и оркестр» (материалы семинара)	+	+		+	+
	Поздняя осень.	Работать над развитием тонкой мускулатуры.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мы капусту рубим» Т.Ткаченко («Лад.», сред.гр., стр.14) <u>Восприятие музыки:</u> «Вальс» Ф.Шуберт		+	+		+
		Продолжить рассказ о танцевальном жанре. Обратить внимание на лёгкое,			+		+	

		полётное звучание музыки. Использовать иллюстрацию.	(«Лад.» , сред.гр., стр.35),					
		Предложить определить характер музыки. Учить обращать внимание на средства выразительности.	«Колыбельная» И.Филипп (А.Артоболевская, стр.48)		+	+	+	
		Учить детей передавать в пении спокойный, напевный характер музыки. Предложить петь без музыкального сопровождения. Работать над чистотой интонирования.	<u>Распевание, пение:</u> «Птичка» муз Т.Попатенко, сл. Н.Найдёновой («М.д.с.» №1, стр.21), «Паровоз» муз. З.Компанейца, сл. О.Высотской («М.д.с.» №3, стр.28)	+	+	+	+	
		Развивать певческое дыхание, работать над чёткостью артикуляции.				+	+	+
		Побуждать менять движения с изменением характера музыки.						
		Закреплять умение легко прыгать, бежать, приседать и шагать.	«Дождик» Т.Бокач («Колокольчик» № 30, стр.17)			+	+	+
		Учить ритмично выполнять движения с погремушкой. Развивать слуховое внимание.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Что умеют наши ножки?» Г.Вихарева («М.п.» №1, 2004 г., стр.31)	+	+		+	+
		Учить точно и выразительно исполнять танцевальные движения, выполнять перестроения.	«Пляска с погремушками» В. Антонова («Лад.» мл. гр., стр.32)	+	+		+	+
		Закреплять умение двигаться в хороводе, изменять движение с изменением характера музыки.		+	+		+	+
		Желающим детям дать возможность исполнить роли.	«Праздник» («Марш» Ф.Пурсель «Танцевальный калейдоскоп», сборник)					
		Вызвать радостные эмоции.	<u>Игры:</u> «Зайка и лиса» С.Насауленко (стр. 6),	+	+	+	+	+

		Совершенствовать осторожный, крадущийся шаг, умение выполнять движения по тексту. Развивать ловкость и внимание. Предложить придумать движения, соответствующие характеру музыки. Дети под музыку самостоятельно подбирают характерные движения.	коммуникативная игра «Мишка» М. Картушина («Праздники в д/с», стр. 13) «Васька-кот» р.н.м. («М.д.с.» №3, стр.57 Развитие творческих навыков: _____ «Вальс» Ф.Шуберт («Лад.», сред.гр., стр.35), «Колыбельная» И.Филипп (А.Артоболевская, стр.48)	+	+	+	+	+
Декабрь	1.Игрушки. 2.Времена года. Зима. 3.Зимующие птицы. 4.Новый год.	Уметь самостоятельно изменять движение в соответствии с музыкой (двухчастная форма). Учить правильно обращаться с погремушкой. Учить передавать характер весёлой, задорной музыки (первая часть) лёгкими пружинными прыжками, высоко отрываясь от пола, и характер лёгкой стремительной музыки (вторая часть) стремительным бегом. Учить начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы. Исполнять ритмический рисунок мелодии, меняя направление при повторении её во 2-й части. Учить детей ощущать метрическую пульсацию и поддерживать её звучащими жестами, игрой на шумовых инструментах.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Упражнение с погремушками» «Экосез» А.Жилин (стр. 62) «Мячики прыгают, мячики покатались» М.Сатулина (стр. 67) «Три притопа» Н. Александрова «Маленький танец» (стр. 92) <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u>	+	+		+	+
				+	+		+	+

	Учить определять по ритмическим формулам «следы лесных жителей». Предложить двигаться в соответствии с этими формулами.	«Детская полька» М.Глинка («Лад.», сред.гр., стр.39),		+		+	+
	Упражнять в выполнении отрывистых, «прыгающих» движений пальцев обеих рук по очереди.	«Кто по лесу ходит?» («Дош. восп.» № 6, 1986 г., стр.87)		+		+	+
	Учить детей самостоятельно определять жанр музыкального произведения. Использовать иллюстративный материал.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Ловко с пальчика на пальчик скачет зайчик, скачет зайчик» И Лопухина («Лад.», сред.гр., стр.17)	+	+	+	+	+
	Учить детей воспринимать музыку тревожного характера, уметь высказываться о своих впечатлениях.	<u>Восприятие музыки:</u> «Марш» Ю. Чичков («Лад.», мл..гр., стр.36),		+		+	+
	Использовать художественное слово, картинки, игрушки. Учить петь ненапряжённым голосом, брать дыхание в конце фразы.	«Зима» И. Крутицкий (А. Артоболевская, стр.61)		+		+	
	Расширять певческий диапазон, слышать и демонстрировать рукой направление движения мелодии.	<u>Распевание, пение:</u> «Ёлочка» муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой («М.д.с.»№ 3, стр.38),		+	+	+	
	Побуждать детей петь естественным голосом. Обращать внимание на артикуляцию.	«Лесенка» Е. Тиличевой («Муз. букварь» Н.Ветлугиной, стр.80)		+	+	+	
	Учить начинать пение после вступления, петь естественным голосом, выполнять хороводные движения, согласуя их с пением.	«К нам едет ёлка» муз. В.Сорокина, сл. Е.					

Январь	1.Каникулы.	Передавать в бодрой ходьбе характер марша с чётким, ярким ритмическим рисунком. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Учимся маршировать» Е. Тиличеева «Марш» (стр. 55).	+	+		+	+
	2.Дом, его части.	Прививать детям навык маховых движений.	«Качание рук с лентами» обр. Л. Вишкарева польск. нар. мел. (стр. 71)	+	+		+	+
	3.Квартира.	Предложить детям определить жанр произведения. Учить хлопать метрично, хлопком подчеркнуть окончание фраз.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Маленькая полька» Д. Кабалевский («Лад.», сред.гр., стр.41)		+		+	+
	4.Посуда.	Учить детей подчёркивать сильную (затем – каждую) долю игрой на шумовых инструментах.	«Лесенка» Е.Тиличеева («Музыкальный букварь» Н.Ветлугиной, стр.80)	+	+	+		+
	Продукты питания.	Продолжать работу по совершенствованию мелкой моторики и координации движений и речи.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Чисто в домике у белки» Т.Боровик (материалы семинара), «Молоток» Е.Узор	+	+	+		+
	5. Домашние животные и их детёныши.	Обратить внимание на двухчастную форму. Предложить детям самим определить характер музыки и жанр.	<u>Слушание музыки:</u> «Немецкий танец» Л.Бетховен («Лад.», сред.гр., стр.42),		+		+	
		Использовать приём «активное слушание».	«Песенка строителей» (ф/г)		+		+	
		Дать детям понятие о музыкальном вступлении. Начинать пение после вступления. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.	<u>Распевание, пение:</u> «Ладушки» Ж.Металлиди (стр. 10), «Как мне маме объяснить?» муз.обр. Ан.Александрова, рус. текст И.Мазнина («М.п.»№ 6, 2005г., стр.14)		+	+	+	
		Учить подчёркивать движениями сильную долю в музыке. Упражнять	<u>Пляски, хороводы:</u> «Покажи ладошки» л.н.м.			+	+	

Февраль		детей в лёгком беге по кругу парами. Добиваться выразительности движений. Ритмично ударять в ложки, выполнять хороводный шаг без напряжения. Учить выразительно исполнять подражательные движения. Дидактическая игра, способствующая воспитанию умения определять направление движения мелодии. Речевая игра проводится с изменением темпа, регистра, интонации. Побуждать детей самостоятельно вспоминать и воспроизводить характерные движения по заданной теме.	(«Музыка и движение», стр. 151), «Танец с ложками», р.н.м. «Ах ты, береза» («Лад.», сред.гр., стр.44) <u>Игры:</u> «Теремок» Л.Кустова, «Лесенка» Е.Тиличеева («Музыкальный букварь» Н.Ветлугиной, стр.80) <u>Развитие творческих навыков:</u> «Снег, снег кружится, белая вся улица» А.Барто, «Песенка строителей» (ф/г)	+	+			
	1. Домашние птицы и их детёныши. 2. Животные наших лесов и их детёныши	Самостоятельно переходить от одного движения к другому в соответствии с частями музыкального произведения, вовремя реагировать на начало и окончание музыки. Уметь действовать с флажками и исполнять индивидуальную роль с барабаном. Под музыку весёлого характера с чётким ритмом создать образ скачущей лошадки. Согласовывать свои движения с эмоциональным содержанием музыки.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Проходить в воротики» Н. Голубовская «Марш» (стр. 45) «Скачут лошадки» чеш. нар. мел. «Мой конёк» (стр. 51)	+	+		+	+

Мар	и. 3.Наша армия. 4. Комнатн ые растения.	Ритмично, выразительно скакать прямым галопом. Уметь начинать движение после вступления. Уметь двигаться под музыку весёлого, плясового характера и менять интенсивность движения в соответствии с её динамикой. Цокать языком, хлопать ритм. Загадка, внесение игрушки, отхлопать ритм, проиграть на инструменте. Работать над совершенствованием мелкой моторики. Прослушать и самостоятельно определить жанр произведения. Напомнить о музыкальном вступлении. Начинать и заканчивать пение вместе. Внимательно слушать проигрыши между куплетами. Худ. слово. Различать двухчастную форму, менять движения в соответствии с музыкой. Легко бегать на носочках врассыпную, ориентироваться в пространстве. Учить определять танцевальный жанр и двигаться в соответствии с характером музыки.	«Пружинки» рус. нар. мел. «Посеяли девки лён» (стр. 70) <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Смелый наездник» Р.Шуман. «Зайчик ты, зайчик» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Надуваем быстро шарик..» <u>Слушание музыки:</u> «Вальс» А.Грибоедов «Полька» Львов-Компанеец. <u>Распевание, пение:</u> «Воробей» В.Герчик, «Мы запели песенку» Р.Рустамов, «Детский сад» А.Филиппенко. <u>Пляски, хороводы:</u> «Парная пляска» л.н.м., «Пляска с ложками» р.н.м. «А я по лугу» <u>Игры:</u> «Летчики, на аэродром» М.Раухвергер <u>Развитие творческих навыков:</u> «Вальс и полька» <u>Музыкально-ритмические движения:</u>	+	+		+	+
	1.Праздн	Почувствовать и передать в движении		+	+	+	+	+

т	ик мам и бабушек.	характер изящной, грациозной танцевальной музыки. Учить выполнять перестроения.	«Упражнение с цветами» А. Жилин «Вальс» (стр. 68)	+			+	
	2.Времена года.	Учить подпрыгивать энергично, отталкиваясь всей ступнёй от пола, выпрямляя ногу в подъёме.	«Соревнуемся» С. Джеплин «Рэгтайм» («Играем и танцуем», стр. 13)	+	+		+	+
	3. Весна.	Учить выполнять движения ходьбы	«Друг за другом» Е. Тиличеева «Марш» («Играем и танцуем», стр. 4)	+	+		+	+
	4.Правил	Прохлопать ритм по коленям, в ладоши, протопать ритм.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u>		+		+	
	а		«Ливенская полька», «Петушок» р.н.п.					
	дорожног	Работать над развитием мелкой моторики.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Пекарь, Пекарь, из муки испеки нам колобки...», «Наша бабушка идёт»		+	+		
	о		<u>Слушание музыки:</u> «Маша спит» Г.Фрид.		+	+	+	
	движения.		«Детская песенка» Ж-Б.Векерлен.		+	+	+	
			<u>Распевание, пение:</u> «Мама» Л.Бакалов,		+	+	+	
			«Песенка художника» И. Пономарёвой («Музыка каждый день», стр. 115),		+			+
		Различать и передавать в движении динамические изменения в музыке.	«Зима прошла» Н.Метлов	+			+	
		Совершенствовать легкий бег врассыпную, следить за осанкой.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» Т.Ломовой, «Весёлый дождик» Л. Кустовой	+	+	+	+	+
		Выполнять движения в соответствии с характером и словами песни.						
		Учить выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Уметь быстро строить круг, находить своего	«Кто у нас хороший» р.н.п.		+	+		+
			<u>Игры:</u> «Чей кружок скорее соберётся?» р.н.м. «Как под яблонькой» («Музыка и движение»,	+			+	

Апрель	1. Профессии. Инструменты. 2. Перелётные птицы. 3. Рыбы. 4. Насекомые.	ведущего. Передавать хлопками динамические оттенки и ритмический рисунок музыки. Учить передавать в движении изменения мелодии (двухчастная, не контрастная форма). Учить выполнять движения с обручами. Передавать в движении изменение в музыке (в соответствии с частями музыкального произведения). Совершенствовать прыжки на двух ногах и лёгкий бег. Прохлопать ритм чередованием хлопков по коленям и в ладоши. Прохлопать ритм, выложенный на фланелеграфе. Самостоятельно определить характер пьесы. Обратить внимание на динамические оттенки. Узнать песню по вступлению, по мелодии. Начинать и заканчивать пение с музыкой. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Выполнять пляску с элементами творчества.	5-6 лет, стр.81), <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Весёлые ладошки» обр. Н.Соколовой «Старинная полька» (стр. 53) «Упражнение с обручами» лат. нар. мел. обр. А. Донас	+	+		+	+
			«Воробушки» А.Серов отрывок из оперы «Рогнеда» (стр. 61) <u>«Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Веселый крестьянин» В.Шуман. «Два кота» п.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «На двери висит замок» <u>Слушание музыки:</u> «Шуточка» В.Селиванов <u>Распевание, пение:</u> «Праздник» Г.Фрид, Н. Френкель, «Наша песенка простая» Ан. Александров, «Качели и шмель» В. Иванников «Ти-пи-тап» Е. Барыбина, сл. И. Резниковой <u>Пляски, хороводы:</u> Пляска в хороводе. Р.н.м. «Полянка»	+	+		+	+

Май	1.Наша Родина Россия. День Победы. 2.Цветы. (полевые ,садовые) 3.Наш город. Моя улица. 4.Скоро лето. Монитор инг.	Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни. Петь непринужденно. Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, делать плавные махи руками. Чётко проговаривать текст. Способствовать умению детей создавать выразительные двигательные образы. Развивать быстроту и ловкость. Передавать в движении изменение характера музыки. Уметь создавать игровой образ, ориентироваться в пространстве. На музыку весёлого характера с чётким ритмическим рисунком создать образ скачущей лошадки. Согласовывать свои движения с эмоциональным содержанием музыки. Закреплять навык исполнения прямого галопа. Развивать чёткость, координацию движений рук и ног, совершенствовать ходьбу высоким и тихим шагом. Учить сужать и расширять круг, изменять характер движения в соответствии с динамическими изменениями в музыке	Хоровод «Платочек» у.н.м.,	+	+	+		+
			<u>Игры:</u> «Гуси» Л.Бабынина, «Пёс Барбос и птички» С. Насауленко	+	+			+
			<u>Развитие творческих навыков:</u> Игра «Роботы и ветерки» (материалы семинара Т.Боровик)	+	+		+	+
			<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Жуки» венг. нар. мел., обр. В. Вишкарёва (стр. 49)					
			«Скачут лошадки» муз. Н. Потоловского «Лошадка» (стр. 50)	+	+		+	+
			«Марш с флажками» А. Гречанинов «Марш» (стр. 59)	+	+		+	+

	и с музыкальными фразами. Закрепление и повторение пройденного материала. Пропеть простейший ритмический рисунок и сыграть его на любом муз. инструменте.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Повторение и закрепление пройденного материала						+	
	Слушать музыку по желанию детей. Самостоятельно определять жанр музыкального произведения.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых пальчиковых игр							
	Закреплять умение петь естественным голосом. Обращать внимание на чёткость артикуляции.	<u>Слушание музыки:</u> Повторение и закрепление пройденного материала							
	Развивать ориентировку в пространстве, двигаться непринужденно.	<u>Распевание, пение:</u> «Самолёт» М. Магиденко,							
	Водить хоровод, взявшись за руки, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни, выразительно выполнять движения.	«Песенка цыплёнка» В. Алексеева, сл. М. Фроловой,							
	Учить детей двигаться выразительно, создавая яркий игровой образ.	«Детский сад» И. Пономарёвой							
	Развивать внимание и ловкость.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Дружба» Л. Новиковой,	+						+
	Доставить радость.	«Летка-енка» Л. Бабыниной.							
	Побуждать детей находить собственные варианты движений с флажками в соответствии с характером предложенного сопровождения.	<u>Игры:</u> «Игра с колокольчиком (букетом)» С. Насауленко («Музыкальные игры», стр. 4).	+						+
		<u>Развитие творческих навыков:</u> Игровой танец с флажками.	+						+

Планирование работы по музыкальному развитию детей 5-6 лет

Месяц	Тема месяца ООП ДО	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
				Социально-коммуникативная	Познавательная	Речевая	Художественно-эстетическая	Физическая
Сентябрь	1-3. Мониторинг. 4. Человек. Строение тела человека.	Учить правильно, ритмично ходить бодрым шагом в колонне по одному, сохраняя дистанцию. Добиваться исполнения движений в соответствии со строением музыкального произведения. Рассказать о цикле «Детский альбом» П.И.Чайковского. Прослушать произведение. Закрепить понятие 3-х частной формы. Рассмотреть иллюстрации. Предложить выбрать те, которые соответствуют характеру пьесы. Учить различать динамику звука и реагировать на дирижёрский жест. Учить координировать речь и движения, развивать тембровый слух.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Маршируем» Н.Леви «Приставной шаг в сторону» польск. н. мел. «Боковой галоп», «Контрданс» Ф.Шуберт <u>Слушание музыки:</u> «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского «Кискино горе» А. Петрова <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> игры «Дирижёр», «Гости» С. Коротаевой <u>Распевание, пение:</u> «Колыбельная» сл. В.Данько, муз. Е. Архиповой («Дош. восп.» №5 1996г., стр. 118),	+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
					+	+	+	

		Побуждать эмоционально исполнять песню спокойного, ласкового характера. Добиваться певучего звука, естественного звучания голоса. Учить исполнять песню шуточного характера. Работать над развитием мелкой моторики. Учить исполнять эстрадно-танцевальные движения. Закреплять умение двигаться хороводным шагом. Побуждать точно выполнять правила игры, ориентироваться в пространстве зала. Добиваться выразительности исполнения. Учить активно предлагать собственные варианты двигательных образов.	«Утренняя песенка» Н. Мурычевой («Муз. празд.» С. Конкевич, стр. 84) «Весёлая осень» Е. Антошиной («М.п.» № 3, 2003г., стр. 23) <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мостик» Т.Боровик, «Гости» С. Коротаевой <u>Пляски, хороводы:</u> «Пластилиновая ворона» Л. Кустовой, «Тропинка» Л.Бабыниной, «Большой хоровод» Б. Савельева <u>Игры:</u> «Горошек» Е. Узор, «Здравствуй, говори» С. Коротаевой, «Теремок» Л. Кустовой <u>Развитие творческих навыков:</u> «Тра-та-та» Т. Тютюнниковой, «У кого какая песня?» Т. Боровик	+	+	+	+	+
Октябрь	1.Осень. Признаки осени. Деревья осенью. 2.Лес, грибы, ягоды. 3.Огород. Овощи. 4.Сад.	Прививать детям навык маховых движений. Следить, чтобы при каждом качании ленты хорошо взлетали. Учить детей видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки. Учить выполнять поскоки в любом построении (по кругу, группами из углов зала и т.д.) Начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать ритмический слух. Учить играть на колокольчиках, пропевая	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Качание рук с лентами» поль.нар.мел., обр. Л. Вишкарева («Муз.-двиг. упр. в д/с», стр. 71) «Учимся скакать с ноги на ногу» («Муз.-двиг. упр. в д/с», стр. 84) <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Дождик» С. Коротаевой,	+	+	+	+	+

Фрукты. Сад-огород.	музыкальные фразы.	«Ёжик и барабан» муз. В. Ефимова, сл. Г. Виеру	+	+	+	+	+
	Учить ритмически точно исполнять партию барабана.						
	Работать над совершенствованием мелкой моторики.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Семейка огурцов» Т. Тютюнниковой	+	+	+	+	+
	Рассказать о танцевальном жанре «Полька». Обратить внимание на характер, динамику произведений.	<u>Слушание музыки:</u> «Полька» П. Чайковского,		+		+	
	Использование иллюстраций.	«Осень» А. Арутюнова («Лад.» подг.гр., стр. 34)		+		+	
	Петь естественным голосом, без напряжения, напевно. Выразительно передавать спокойный, ласковый характер песни.	<u>Распевание, пение:</u> «Что нам осень принесёт?» З. Левиной («Воспит. Дети.», стр. 198),		+	+	+	
	Определить характер песни. Работать над чёткостью дикции. Учить петь без напряжения.	«По грибы» Ф. Лещинской («Муз., фантаз., игра», стр. 6),		+	+	+	
	Различать и менять движения с изменением характера музыки.	«Дождик» Г. Вихаревой («Кол.», 1996г., стр. 6),		+	+	+	
	Внесение муляжей фруктов. Загадки.	«Листики летят» (распевка)					
	Доставить детям удовольствие. Учить ориентироваться в пространстве, воспитывать коммуникативную культуру.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Огородная, хороводная» Б.Можжевелова («Воспит. Дети.», стр. 153),	+	+	+	+	+
	Учить двигаться ритмично в рамках правил игры, закреплять умение двигаться «змейкой» в разных направлениях.	«Репка» Л. Кустовой,	+	+		+	+
	Развивать ладовое чувство.	«Грибочки» Л. Бабыниной	+	+		+	+
		<u>Игры:</u> «Чико-нико» Л. Кустовой,	+	+	+	+	+

Ноябрь	1.Одежда Головные уборы. 2.Обувь. 3.Одежда Обувь.Головные уборы. Ателье 4.Времена года. Поздняя осень.	Учить исполнять ведущую роль, двигаться с пением, ритмично выполняя движения.	«Солнышко и тучка»,	+	+		+	
		Учить детей выразительно создавать музыкально-игровой образ, точно выполнять правила игры.	«Песенка для друзей» Е. Узор,	+	+	+	+	+
		Побуждать детей проявлять инициативу в решении творческих задач, находить собственные варианты движений.	«Пёс Барбос и птички» С. Насауленко («Кол.» №12, стр.7)	+	+	+	+	+
		Учить передавать в движении яркие акценты и динамические изменения в музыке. Учить выполнять движения с флажком.	<u>Развитие творческих навыков:</u> «Чико-нико» Л. Кустовой	+	+	+	+	+
		Учить правильно и ритмично двигаться пружинящим бегом, кружиться в парах, передавать в движении смену частей в музыке.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Поднимай флажок» бол.нар.мел. («Муз.-двиг. упр. в д/с» стр. 101) «Вертушки» укр.нар.мел. («Муз.-двиг. упр. в д/с» стр. 89)	+	+		+	+
		Прохлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец фразы.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Полька» М.Глинка», попевка «Летчик» Е.Теличевой.		+		+	
		Определить высокие и низкие звуки.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мышонок за печкой» Т. Боровик (материалы семинара)		+	+	+	
		Работать над развитием мелкой моторики.	<u>Слушание музыки:</u> «Адажио» А.Штейбельт		+		+	
		Учить воспринимать музыку печального, тревожного характера.						
		Обратить внимание на смену частей музыкального произведения.						
		Познакомить с танцевальным жанром «Вальс».	«Вальс» Ф.Шуберт		+		+	

		Учить петь песню лиричного характера естественным голосом без напряжения. Учить определять средства выразительности (темп, динамика, агогика). Учить сопереживать и сострадать песенному персонажу. Различать двухчастную форму, менять движения с изменением характера музыки. Учить детей ритмично исполнять танцевальные движения. Учить реагировать на смену частей в музыке, ритмично ударять в бубен. Вызвать радостные эмоции. Совершенствовать осторожный, крадущийся шаг. Побуждать детей создавать яркий двигательный образ с маракасами.	<u>Распевание, пение:</u> распевка «Дождик льёт с утра опять» М. Сидорова («Кол.», № 30, стр.6) «Бобик» муз. и сл. Л. Вахрушевой («Муз. рук.» № 8 (2009), стр. 57) <u>Пляски, хороводы:</u> «Танец с маракасами» Л. Бабыниной «Эстрадный танец» Л. Кустовой <u>Игры:</u> «Игра с бубном» муз. М. Красева («Муз. в д/с» вып. №4, стр.49) «Дети и медведь» В.Верховинц. <u>Развитие творческих навыков:</u> музыка в стиле «диско»		+	+	+	
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+	+	+	+
				+			+	+
Декабрь	1.Зима. Признак и зимы. 2.Зимующие птицы. 3.Дом, его части. Стройка. 4. Новогодний	Бегать по кругу, менять движения в соответствии с музыкой, ритмично ударять погремушкой. Выполнять легкие прыжки на ногах и легкий бег врассыпную. Укреплять мышцы стоп. Водить, взявшись за руки, хоровод (шаг с носка) Прохлопать ритм четвертями. Игра на музыкальных инструментах. Использование художественного слова,	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> <u>Упражнение с погремушками, А.Жилин,</u> <u>«Мячики прыгают, мячики покатались» М.Сатуллина.</u> <u>Простой хороводный шаг, р.н.м.</u> <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> <u>«Детская полька» М.Глинка.</u> <u>«Барашеньки» р.н.м.</u>	+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+

[illegible]

3.Квартира. Мебель. 4.Посуда. Продукты питания. 5. Домашние животные, птицы и их детёныши.	выдерживая расстояние. Держать осанку во время ходьбы.	«Маленькая полька» Д.Кабалевский, «Сорока» р.н.м.	+	+		+	
	Прохлопать ритм всей польки. Пропеть и прохлопать ритм.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Медведь в лесу» О. Дриз	+	+	+	+	+
	Обратить внимание на двухчастную форму. Вопросы к детям, внесение иллюстрации.	<u>Слушание музыки:</u> «Зимовка» Я.Дубравина «Колыбельная Марии» Г. Гусевой	+	+		+	
	Предложить детям самим определить характер музыки.	<u>Распевание, пение:</u> «Спит медведь» сл. А. Усачёва,	+	+		+	+
	Дать детям понятие о музыкальном вступлении. Начинать пение после вступления. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.	<u>«Вышел месяц» Ж. Металлиди</u>	+	+		+	+
	Пляска проводится по показу воспитателя. Легко бегать по кругу парами, выполнять движения выразительно, эмоционально.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Как на тоненький ледок» р.н.м.,	+	+		+	+
	Ритмично ударять в ложки, выполнять хороводный шаг без напряжения.	<u>«Танец с ложками» р.н.м. «Ах ты, береза»</u>	+	+		+	+
	Доставить детям радость.	<u>Игры:</u> «Зимушка» С. Насауленко <u>Развитие творческих навыков:</u>	+	+		+	+
		«Новогодние подарки»	+	+	+		

Февраль	1. Дикие животные, птицы и их детёныши. 2. Речные, озёрные и аквариумные рыбы. 3. День защитника Отечества. 4. Животные севера и юга.	Ходить спокойным шагом, ступая мягко. Кружиться на носочках, взявшись за руки, по хлопку поменять направление движения. Поцокать языком, прохлопать ритм. Загадка, внесение игрушки, отхлопать ритм, проиграть на инструменте. Прослушать и самостоятельно определить жанр произведения. Вопросы. исполнение детьми движений под музыку. Напомнить про музыкальное вступление. Начинать песню после вступления. Внимательно слушать проигрыши между куплетами. Худ. слово. Различать двухчастную форму, менять движения в соответствии с музыкой. Легко бегать на носочках врассыпную, ориентироваться в пространстве. Учить находить собственные интонации в рамках заданного образа.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Погуляем» Т.Ломовой, «Прогулка» М.Раухвергер. Кружение парами, «Ливенская полька»	+	+		+	+
			<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Смелый наездник» Р.Шуман. «Зайчик ты, зайчик» р.н.м.	+	+		+	
			<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Надуваем быстро шарик...»	+	+		+	
			<u>Слушание музыки:</u> «Медведь» Г. Галынина, «Заяц» Г. Галынина	+	+	+	+	+
			<u>Распевание, пение:</u> «Петушок» сл. В.Данько, муз. Е. Архиповой («Дош. восп.» №5 1996г., стр. 119).	+	+		+	+
			«Воробей» В.Герчик, «Оставайся, бабушка, такой» М. Сидоровой, «Начинается весна» Г. Гусевой	+	+		+	
			<u>Пляски, хороводы:</u> «Парная пляска» л.н.м., «Пляска с ложками» р.н.м. «А я по лугу»	+	+		+	+
			<u>Игры:</u> «Медведь и дети» В. Верховинца	+	+		+	
			<u>Развитие творческих навыков:</u> «Ку-ка-ре-ку!»	+	+	+	+	

Март	1. Семья. Мамин праздник 2. Весна. Приметы весны. Прилёт птиц. 3. Профессии, трудовые действия и инструменты 4. Транспорт. Профессии на транспорте.	Ходить бодро, держать осанку.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u>					
		Ходить врассыпную, играть на воображаемой дудочке.	<u>Маршируем.</u> «Рондо» Д.Кабалевский, «Дудочка» Т.Ломова.	+	+		+	+
		Развивать у детей ориентировку в пространстве.	Бег и кружение парами. ч.н.м.	+	+		+	+
		Прохлопать ритм по коленям, в ладоши, протопать ритм.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u>					
		Самостоятельно определить характер произведения. Худ. слово.	«Ливенская полька, «Петушок» р.н.п.	+	+		+	+
		Узнать песню по вступлению и по любому отрывку. Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Наша бабушка идёт»	+	+	+	+	
		Различать и передавать в движении динамические изменения в музыке.	<u>Слушание музыки:</u> «Клоуны» Д.Кабалевского	+	+	+	+	
		Совершенствовать легкий бег врассыпную, следить за осанкой.	«Детская песенка» Ж-Б.Векерлен.					
		Выполнять движения в соответствии с характером и словами песни.	<u>Распевание, пение:</u> «Мама» Л.Бакалов, «Заботливый петушок» И.Пономарёвой	+	+	+		+
		Выразительно передавать образные движения. Уметь исполнять роль ведущего.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» Т. Ломовой, «Летка-енка» фин. полька.	+	+	+	+	+
		Развивать навыки песенного творчества.	<u>Игры:</u> «Чико-нико» Л.Кустовой	+	+	+	+	+
			<u>Развитие творческих навыков:</u> «Гости» С. Коротяевой	+	+	+	+	

Апрель	1. Правила дорожного движения. 2. Освоение космоса. 3. Комнатные растения. 4. Насекомые.	Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки, ориентироваться в пространстве. Ходить с высоким подниманием колен. Ориентироваться в пространстве. Выполнять движения с мячами. Прохлопать ритм чередованием хлопков по коленям и в ладоши. Прохлопать ритм, выложенный на фланелеграфе. Самостоятельно определить характер пьесы. Обратить внимание на динамические оттенки. Узнать песню по вступлению, по мелодии. Начинать и заканчивать пение с музыкой. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Выполнять пляску с элементами творчества. Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни. Петь непринужденно. Развивать ловкость, внимание,	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Жучки» в.н.м., <u>«Лошадки» Л.Банникова,</u> Упражнения с мячами, х.н.м. в обр. В. Герчик. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Коля Белкин» р/д Т. Боровик «Два кота» п.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Лунарики» Т. Боровик, «Паучина» песенка-игра африк. фольклор. <u>Слушание музыки:</u> «Полёт шмеля» Н. Римский-Корсаков, «Вальс цветов» П. Чайковского <u>Распевание, пение:</u> «Утренняя песенка» Н. Мурычевой, «Не обижайте муравья» Л. Абелян <u>Пляски, хороводы:</u> «Синий платочек» Г. Фёдорова	+	+		+	
				+	+		+	+
				+	+	+		+
				+	+	+	+	+
				+	+		+	
				+	+		+	
				+	+		+	
				+	+		+	
				+	+		+	

		выдержку. Реагировать на смену частей в музыке. Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни. Побуждать воздавать выразительный певческий образ.	«Журавлиный клин» Т. Суворова <u>Игры:</u> «Звездочёт» С. Насауленко <u>Развитие творческих навыков:</u> «Синичка» Л. Олифирова (картотека)	+	+		+	
Май	1. Наша Родина. День Победы. 2. Цветы. 3. Наш город. Моя улица. 4. Скоро лето. Монитор инг.	Закрепление и повторение пройденного материала. Проявлять свое творчество и фантазию. Закрепление и повторение пройденного материала. Пропеть простейший ритмический рисунок и сыграть его на любом муз. инструменте. Закрепление и повторение пройденного материала. Слушать музыку по желанию детей. Самостоятельно определять жанр музыкального произведения. Проявлять творчество – придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на муз. инструменте. Развивать ориентировку в пространстве, двигаться непринужденно. Водить хоровод, взявшись за руки, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни,	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение всех упражнений <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Повторение и закрепление пройденного материала <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых пальчиковых игр <u>Слушание музыки:</u> Повторение и закрепление пройденного материала <u>Распевание, пение:</u> «Плывёт кораблик по волнам» Н. Мухомовой, «Вечный огонь» А. Филиппенко, «Жаворонок» М. Глинки <u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» р.н.п. «Утушка луговая» Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко.	+	+		+	+
				+	+	+	+	+
					+	+	+	+

		выразительно выполнять движения Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню и желание играть. Внесение игрушек.	<u>Игры: «Каменный лев» Н. Куликовой</u> <u>Развитие творческих навыков:</u>	+	+	+		
--	--	--	---	---	---	---	--	--

Планирование работы по музыкальному развитию детей 6-7 лет.

Месяц	Тема месяца ООП ДО	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
				Социал ьно- комму никатив ная	Позна вател ьная	Речева я	Худож ествен но- эстети ческая	Физиче ская
Сент ябрь	1-3. Монито ринг	Ходить бодро, ритмично, различать двухчастную форму, делать четкую остановку в конце музыки.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» («Вместе весело шагать» В. Шаинского)	+	+		+	+
	4.Осень. Осенние месяцы, периоды. Деревья осенью.	Использовать различные варианты ходьбы. Учить медленно изменять силу мышечного напряжения. Воспринимать и передавать в движении характер спокойной, напевной музыки. Учить детей воспроизводить заданный ритм, используя различные звучащие жесты. Координировать	«Большие крылья» а.н.м. «Ласточка» («Муз.-двиг. упр. в д/с», стр.109)	+	+		+	+
			<u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование:</u> «Андрей-воробей» («Муз. в д/с», подг., стр.38),		+	+	+	+

[illegible]

Октябрь	1. Лес. Грибы. Ягоды. Домашние заготовки. 2. Огород	Учить детей точно выполнять правила игры, реагировать на сигналы, применять коммуникативные навыки. Развивать внимание, умение менять движение со сменой частей в музыке, водить хоровод. Фонопедическая игра для развития голоса. Учить понимать и воспроизводить графическое изображение. Дать возможность детям почувствовать себя легко, удобно, комфортно. Проявить творчество, используя различные звучащие жесты. Побуждать детей находить и демонстрировать движения, соответствующие характеру каждой части произведения.	«Игра с листочками» Л. Кустовой, «Игра с листочками» С. Насауленко («Кол.» № 23, стр.17) «Ваня заблудился» Е. Юдина	+	+	+	+	+
		Развивать чёткость движений голеностопа, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. Учить передавать в движении изящный, подчёркнуто сдержанный характер музыки (2-хчастная неконтрастная форма). Готовить	<u>Развитие творческих навыков:</u> «Здравствуйте» любая двухчастная мелодия, «Марш» С. Прокофьева («Муз. в д/с» вып. № 3, стр.7)	+	+	+	+	+
			<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Весёлые ножки» р.н.м. «Полянка» («Муз.-двиг. упр. в д/с», стр.104) «Приставной шаг в сторону» нем.н.м. («Муз.-двиг. упр. в д/с», стр.160)	+	+	+	+	+

	овощи.	детей к исполнению бокового галопа.	<u>Развитие чувства ритма,</u>		+		+	
	3. Сад,	Играть на музыкальных	<u>музицирование:</u> «В октябре» Н.					
	фрукты.	инструментах по подгруппам,	Френкель («Нескуч. ур.» Т. Тют-вой,					
	4.Сад-	цепочкой.	стр.14)		+	+	+	
	огород	Продолжать работу по развитию	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Туча» Т.					
	(фрукты	координационных, мелкомоторных,	Боровик		+	+	+	
	овощи)	мимических движений и навыков.	«Семейка огурцов» Т. Тют-вой					
		Развивать подвижность голоса.	(«Потеш. ур.», стр.26)					
		Вызвать эмоциональный отклик на	<u>Слушание музыки:</u> «Разноцветная					
		музыку напевного, задумчивого	песенка» муз. Н. Мурычевой, сл. В.		+	+	+	
		характера. Использовать	Орлова («Муз. празд.» С. Конкевич,					
		иллюстрации, художественное слово.	стр.52)					
		Побуждать детей самостоятельно	«Менуэт» Л. Моцарта («Первая встреча		+	+	+	
		определять жанр музыкального	с музыкой» А. Артоболевской, стр.70)					
		произведения, учить высказываться о						
		характере музыки.	<u>Распевание, пение:</u> «Осень» муз. Г.		+	+	+	
		Петь выразительно, передавая	Ребровой, сл. З. Петровой («М.п.» № 3					
		интонацией характер песни.	(2003), стр.22)					
		Добиваться естественного звучания	«По грибы» Л. Абелян («Песни, игры,		+	+	+	
		голоса.	танцы, шутки» стр.29)					
		Работать над чёткостью артикуляции	«Клоун Бим» О. Девочкиной («М.р.» №		+	+	+	
		и певческим дыханием.	6(2009), стр.56)					
		Закреплять умение двигаться с	<u>Пляски, хороводы:</u> «Песенка ветра» Л.					
		предметом, слышать смену частей	Кустовой	+	+		+	
		неконтрастного характера и изменять						
		движение соответственно.						
		Развивать внимание,						
		координированность, чувство ритма,						

Ноябрь	1. Домашние животные, птицы и их детёныши. 2. Дикие животные и их детёныши. 3. Одежда.	эмоциональную сферу. Воспитывать выдержку и внимание. Развивать ловкость и быстроту реакции. Упражнять детей в умении самостоятельно менять движения со сменой тембровой окраски музыки. Доставить радость детям. Побуждать детей исполнять ведущую роль, проявлять творчество в двигательной деятельности. Различать двухчастную форму, ходить энергичным шагом, поднимая вперед ногу, сильно взмахивая руками. Использовать варианты. Правильно выполнять сильный прямой галоп, показывать выразительность движений в соответствии с характером музыки. Чтение рассказа А. Куприна, Л. Толстого о лошади. Ходить спокойным шагом с носка, руки свободно опущены вниз, плечи развернуты. Ходить враспынную, в шеренгу. Принести кружево, рассмотреть его, обратить внимание на узор. Введение графического изображения	«Капельки» Л. Кустовой	+	+		+	+
			<u>Игры:</u> «Ловишка» муз. Й. Гайдна («М.д.с.» № 4, стр.60)	+	+	+	+	+
			«Гори ясно» р.н.м. («Муз. и движ.», 6-7 лет, стр. 131)	+	+	+	+	+
			<u>Развитие творческих навыков:</u> «Мы посадику гуляем» Т. Боровик	+	+	+	+	+
			<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» Ж.Люли,	+	+		+	+
			«Смелый наездник» Р.Шуман	+	+		+	+
			Боковой галоп, «Контрданс» Ф.Шуберт,					
			Спокойная ходьба, «Этюд» Т.Ломова,	+	+		+	+
			«Вологодские кружева» В.Лаптев,	+	+		+	+
			«Прялица» р.н.п., обр. Т. Ломовой.	+	+		+	+
			<u>Развитие чувства ритма,</u>					

	Обувь.	паузы. Отхлопать ритм с паузой.	<u>муниципирование:</u> любой марш.	+	+		+	
	Головн	Использование иллюстраций,	Игра «Дирижер»	+	+		+	
	ые	шкатулки Палеха с изображением	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «На полянке		+	+	+	
	уборы.	тройки лошадей, худ. слово,	дом» Т. Ткаченко					
	4.	фрагмент фильма «Снежная	<u>Слушание музыки:</u> «На тройке»		+	+	+	
	Поздня	королева». Во время слушания	(«Ноябрь) П. Чайковский					
	я	обратить внимание на топот копыт,						
	осень.	звон колокольчика. Обратить						
	Перелё	внимание на яркую, светлую,	<u>Распевание, пение:</u> «Моя Россия» Г.		+	+	+	
	тные	зажигательную мелодию.	Струве		+	+	+	
	птицы	Пропеть все встречающиеся	«Пестрый колпачок» Г. Струве					
		интервалы. Петть спокойно,						
		неторопливо.						
		Внести игрушку Гнома, или шапочку,						
		Придумать вместе с детьми движения						
		к песне.						
		Заводить маленькие кружочки,	<u>Пляски, хороводы:</u> Общий танец		+		+	+
		придумывать новые комбинации	«Светит месяц» р.н.м.	+				
		движений.			+		+	+
		Начинать и заканчивать движение с	«Полька» Ю. Чичков	+				
	домаш	началом и окончанием музыкальной						
	ние	фразы.						
	животн	При исполнении хоровода передавать	Хоровод «Дуня – тонкопряха», р.н.п.	+	+		+	+
	ые и их	веселый, задорный, шуточный						
	детёны	характер песни. Сочетать движение с						
	ши.	пением. Придумывать варианты						
	3.Посу	исполнения.	<u>Игры:</u> Игра «Веселые скачки» муз. Б.					
	да.	Выполнять легкие поскоки						

Декабрь	продукты питания.	врассыпную, хорошо ориентироваться в пространстве. Придумывать с детьми статичные интересные, необычные позы. Создать веселое настроение, ходить бодро, энергично. Придумывать варианты ходьбы.	Можжевелова «Кино – фото» любая мелодия	+	+		+	+
	1.Комнатные растения.	Бегать легко, высоко поднимая колени. Следить за осанкой. Создавать выразительный образ.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» из к/ф «Веселые ребята» И.Дунаевского.	+	+		+	+
	Уход за ними.	Двигаться легко, непринужденно в маленьких кружках, большом круге.	«Цирковые лошадки», «Лошадки» М. Красев. «Марш» Ц. Пуни.	+	+		+	+
	2. Зима.	Назвать имя по ритмическому рисунку. Отхлопать в ладоши уменьшительное имя.	Подскоки, любая мелодия.	+	+		+	+
	Зимние месяцы	Рассказать детям о русском обряде святочного гадания. Использовать худ.слово, Обратить внимание на плавный, выющийся характер	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игра в имена.		+	+		
	Зимующие птицы.	музыки. Предложить детям самим определить жанр музыки. Худ. слово. Правильно пропевать интервалы, петь а капелла, с солистами	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Стали гномы гостей приглашать...»		+	+	+	
	3.Животные жарких и холодных стран.	спокойным, естественным голосом, соотносить движения со словами песни. Использовать иллюстрации с изображением Новогоднего праздника. Загадать загадку.	<u>Слушание музыки:</u> «Святки» («Декабрь») П. Чайковский.		+	+	+	
	4.Животный		<u>Распевание, пение:</u> «Наша елка»		+	+	+	

Январь	мир морей и океанов. Рыбы. 5.Новый год.	Использовать худ. слово. Передавать в движении широкий, раздольный характер песни. Ходить тройками согласованно, держать осанку. Передавать в движении легкий, нежный характер вальса. Выразительно выполнять легкий бег на полупальцах, маховые движения с султанчиками и лентами, перестроения. Передавать в движении бодрый, весёлый характер музыки. Работать над ритмичными движениями с предметом. Учить эмоционально выполнять движения с лентами, ориентироваться в пространстве. Работать над развитием коммуникативной культуры. Согласовывать движения со словами и выполнять их непринужденно. Передавать в бодрой ходьбе характер марша с чётким, ярким ритмическим рисунком. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки	А.Островский, «В просторном светлом зале» А.Штерн, «Здравствуй, гостя – зима» р.н.п., «Горячая пора» А. Журбин, «Новогодняя» А.Филиппенко.		+	+	+	
			<u>Пляски, хороводы:</u> «Весёлый Новый год» Е. Суханова	+	+	+	+	+
			«Снежная карусель» Л. Кустовой	+	+		+	+
			«Снеговики» Л. Кустовой		+	+	+	
			«Метель» Л. Кустовой	+	+		+	+
Январь	1.Каникулы. 2.Зимние	Прививать детям навык маховых движений.	<u>Игры:</u> «Что нам нравится зимой?» Е. Теличеева. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Учимся маршировать» Е. Тиличеева «Марш» (стр. 55).	+	+	+	+	+
				+	+		+	+

виды спорта и зимние развлечения. 3.Дом, его части. Стройка. 4.Квартира. Мебель. Электрические приборы.	Предложить детям определить жанр произведения. Учить хлопать метрично, хлопком подчеркнуть окончание фраз. Учить детей подчёркивать сильную (затем – каждую) долю игрой на шумовых инструментах. Продолжать работу по совершенствованию мелкой моторики и координации движений и речи. Обратить внимание на двухчастную форму. Предложить детям самим определить характер музыки и жанр. Использовать приём «активное слушание». Дать детям понятие о музыкальном вступлении. Начинать пение после вступления. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Учить подчёркивать движениями сильную долю в музыке. Упражнять детей в лёгком беге по кругу парами. Добиваться выразительности движений. Ритмично ударять в ложки, выполнять хороводный шаг без	«Качание рук с лентами» обр. Л. Вишкарёва польск. нар. мел. (стр. 71) <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Маленькая полька» Д. Кабалевский («Лад.», сред.гр., стр.41) «Лесенка» Е.Тиличеева («Музыкальный букварь» Н.Ветлугиной, стр.80) <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Чисто в домике у белки» Т.Боровик (материалы семинара), «Молоток» Е.Узор <u>Слушание музыки:</u> «Немецкий танец» Л.Бетховен («Лад.», сред.гр., стр.42), «Песенка строителей» (ф/г) <u>Распевание, пение:</u> «Ладушки» Ж.Металлиди (стр. 10), «Как мне маме объяснить?» муз.обр. Ан.Александрова, рус. текст И.Мазнина («М.п.»№ 6, 2005г., стр.14) <u>Пляски, хороводы:</u> «Покажи ладошки» л.н.м. («Музыка и движение»,стр. 151),	+	+		+	+
			+	+		+	+
			+	+	+	+	+
				+	+	+	+
				+	+	+	+
			+	+	+	+	+

Февраль	1.Посуда. продукты питания. 2. Транспорт. ПДД. 3.Профессии. Инструменты.	напряжения. Учить выразительно исполнять подражательные движения. Дидактическая игра, способствующая воспитанию умения определять направление движения мелодии. Речевая игра проводится с изменением темпа, регистра, интонации. Побуждать детей самостоятельно воспроизводить характерные движения по заданной теме. Вызвать у детей эмоциональный отклик – выразить в движении энергичный, бодрый характер музыки. Внести иллюстрации, использовать худ. слово. Игровой момент «На параде». Выполнять легкие прыжки на двух ногах, приземляться на носочки. Носочки вытянуть. Следить за осанкой. Выполнять шаг на всей ступне с легким пристукиванием на каждом шаге. Использовать игровые моменты. Использовать знакомые движения, выполнять их на короткую	«Танец с ложками», р.н.м. «Ах ты, береза» («Лад.», сред.гр., стр.44) <u>Игры:</u> «Теремок» Л.Кустова, «Лесенка» Е.Тиличеева («Музыкальный букварь» Н.Ветлугиной, стр.80) <u>Развитие творческих навыков:</u> «Снег, снег кружится, белая вся улица» А.Барто «Песенка строителей» (ф/г) <u>Музыкально-ритмические движения:</u> Марш «Прощание славянки» В. Агапкин. «Легкие прыжки» Л. Шитте Шаг с притопом, р.н.м. «Из-под дуба» «Танцуй, как я» любая веселая музыка	+	+	+	+	
				+	+		+	+
					+	+	+	
					+	+		
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+

4.Наша армия.	музыкальную фразу, внимательно следить за движениями солистов и повторять их на следующую музыкальную фразу. Предложить детям придумать движения к стихотворению «Вот какие чудеса».	Развитие чувства ритма, музицирование: Игра «Аты-баты шли мышата»	+	+	+	+	
	Отхлопывать ритм слов по принципу «вопрос – ответ». То же самое на музыкальных инструментах.	Пальчиковая гимнастика: «Вот мостик горбатый, вот козлик рогатый...»		+	+	+	
	Рассказать о русском народном празднике «Масленица». Обратить внимание на светлый, солнечный характер музыки.	Слушание музыки: «Масленица» (Февраль») П.Чайковский.		+	+	+	
	Рассказать детям о военном оркестре и истории этого марша. Прослушать марш, показать иллюстрации.	Марш «Прощание славянки» В.Агапкин.		+	+	+	
	Петь легко, слаженно, с динамическими оттенками, вовремя вступать в хоре. Во время разучивания песен проговаривать трудные словосочетания и слова, пропевать интервалы. Внесение иллюстраций, использование худ. слова.	Распевание, пение: «Блины» р.н.п. «Перед весной» р.н.п. «Нежная песенка» Г.Вихарева «Мамина песенка» М. Парцхаладзе	+	+	+	+	
Рассказать детям о необычном характере и построении танца.	Пляски, хороводы: «Байновская кадрили» р.н.м.	+	+			+	
Развивать у детей ритмическую							

Март	1.Творчество А.С. Пушкина. 2.Семья. 8 Марта. 3.Весна. Весенние месяцы. Первоцветы. 4.Хлеб - всему голова.	четкость и ловкость движений, умение реагировать на смену музыкальных фраз. Использовать подготовительные упражнения. Развивать умение ориентироваться в пространстве, уметь взаимодействовать в паре, выполнять ведущую роль. Учить двигаться лёгким бегом, выполнять остановки, подчёркивая ритмический рисунок музыкального сопровождения. Обратить внимание на легкий, вьющийся характер мелодии. Ходить цепочкой, взявшись за руки, пружинящим шагом. Использовать разные варианты движений. Выполнение движения (ходьба, бег, кружение, поскоки) в соответствии со звучанием одного инструмента. Использовать разные варианты движений. Отхлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальном инструменте. Обратить внимание на трехчастную форму, определить характер произведения. Рассмотреть картину	«Мама» Е. Сухановой «Танец со шляпами» Л. Бабынина «Танец с цветами» Е. Узор <u>Игры:</u> «Воротники» К. Орф.	+	+		+	+
			<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Бег с остановками» в.н.м.	+	+		+	+
			Ходьба змейкой, «Куранты» В. Щербачев.	+	+		+	+
			«Делай так, как я играю»	+	+		+	+
			<u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование:</u> игры: «Гусеница», «Паровоз», «Дирижёр», «Черная курица» ч.н.м.		+		+	+

5.Человек. Строение тела человека. Гигиена.	Левитана «Март». Прочитать стихотворение Ф.Тютчева «Еще природа не проснулась...». Предложить прослушать для сравнения пьесу «Жаворонок» М.Глинки, помочь детям найти различия в этих произведениях. Предложить детям, не объявляя названия, прослушать произведение и высказать свои впечатления о нем. Помочь придумать небольшой рассказ на тему «Два настроения». Продолжать знакомить детей с русским народным творчеством. Отметить шуточный, озорной характер песни. Придумать вместе с детьми интересные движения к песне, инсценировать песню. Использовать русские народные танцевальные движения и различные приемы игры на ложках. Выполнять движения слаженно, четко. Различать двухчастную форму, Четко и легко выполнять боковой галоп. Ритмично выполнять хлопки. Согласовывать движения с текстом песни. Петь мелодично, выразительно. Выполнять	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «У тебя, скажи, паук, сколько ног и сколько рук?» <u>Слушание музыки:</u> «Песнь жаворонка» («Март») П.Чайковский, «Жаворонок» М.Глинка. «Весело – грустно» Л.Бетховен <u>Распевание, пение:</u> «Долговязый журавель», «Дождик, лей на крылечко» р.н.п. «Солнечный зайчик» В.Голиков <u>Пляски, хороводы:</u> «Танец с ложками» р.н.п. «Выйду на улицу» «Полька» А. Спадавеккиа. Хоровод «Как в лесу, лесу – лесочке» р.н.п.						
				+	+	+		
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		
								+
				+	+	+		
				+	+	+		

		перестроения сдержанно, неторопливо. Закреплять умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в игру. Четко заканчивать движение с окончанием музыкальной фразы. Развивать творчество и фантазию детей. Использовать различные варианты игры.	<u>Игры:</u> «Кто скорей» Т.Ломова. <u>Развитие творческих навыков:</u> «Большие и маленькие машины».	+	+		+	+
Апрель	1.Библиотека. Творчество детских писателей(К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, С. В. Михалков, А.Л.	Двигаться змейкой, придумывая свой узор. Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук. Использовать различные варианты движений, двигаться в соответствии с динамикой музыки. Выложить и сыграть простой ритмический рисунок. Сыграть то, что слышишь с динамическими оттенками. Прохлопать ритмический рисунок, петь и играть по фразам; уметь петь и аккомпанировать себе на ударных инструментах. Предложить определить характер	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба различного характера «Заплетися, плетень» р.н.м.Упражнение для рук, «Дождик» Н.Любарский. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические карточки. Игры: «Эхо», «Дирижер» Любая простая песенка. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Две	+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+

	Барто) 2.Освоение космоса. 3. Цветы. 4.Насекомые.	произведения. Рассмотреть иллюстрации, прочитать стихи о подснежнике. Обратить внимание на трехчастную форму произведения. Придумать с детьми небольшой сюжет, изобразить его в движении. Обратить внимание детей, что музыка исполняется как вариация. Назвать знакомые музыкальные инструменты. Предложить симитировать игру на инструментах. Выразить в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно. Поговорить о таком виде народного творчества, как частушки. Предложить сочинить частушки про детский сад. Правильно выполнять перестроения, двигаться простым хороводным шагом Друг за другом, парами, четверками, в кругу, змейкой, заворачивать маленькие кружки. Двигаться плавно. Различать трехчастную форму музыки и соответственно менять движения. Правильно выполнять шаг польки. Придумать с детьми интересные вариации движений.	сороконожки бежали по дорожке...» <u>Слушание музыки:</u> «Подснежник» («Апрель») П.Чайковский. Русские народные песни в исполнении оркестра народных инструментов. <u>Распевание, пение:</u> «Во поле береза стояла» р.н.п. «Всем нужны друзья» З. Компанейца «Зеленые ботинки» С. Гаврилова <u>Пляски, хороводы:</u> хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптева «Полька» И. Дунаевского		+ + + +	+ + + +	+ + + +	+
--	--	--	--	--	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	----------

Май	1.Наша Родина – Россия. 2.День Побед 3.Скоро в школу. 4.наш город – Санкт-Петербург	Рассказать детям о старинном русском обычае украшать березку. Сочетать пение с движением, выполнять движения плавно. Уметь перестраиваться из круга в пары. Доставить детям удовольствие от игры.	Хоровод «Во поле береза стояла» р.н.п.		+		+	+
		Развивать умение передавать жестами какое-либо действие.	<u>Игры:</u> «Звездочёт» С. Насауленко	+	+		+	
		Развивать творческую фантазию.	«Сказочный полёт» («Потешные уроки», стр.30)	+	+		+	+
		Побуждать проявлять инициативу, творческие способности и активность при создании музыкально-двигательного образа.	<u>Развитие творческих навыков:</u> «Танцевальный калейдоскоп» Т. Тютюнниковой	+	+			+
		Закреплять полученные навыки и умения.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение и закрепление пройденного материала.					
		Следить за осанкой.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Работа с ритмическими карточками.	+	+		+	+
		Уметь прохлопать ритмический рисунок произведения.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение и закрепление пройденного материала.	+	+		+	+
		Аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.	<u>Слушание музыки:</u> «Белые ночи» («Май») П. Чайковский.	+	+		+	+
		Развивать координацию и моторику.						
		Предложить детям самим определить форму произведения и характер.						
		Сказать детям второе название этого произведения. Предложить нарисовать устную картинку, связанную с этой музыкой						

	ург. 5. Лето. Мониторинг.	Обратить внимание, как тема (главная мелодия) переходит из одного регистра в другой. Различать народную и авторскую музыку. Узнавать произведения из альбома «Времена года» П. Чайковского, Придумать вместе с детьми движения к тексту песни. Петь слаженно, с динамическими оттенками. Добиваться естественного звучания голоса. Передать в пении шутливый характер музыки. Обращать внимание на правильность певческого дыхания. Выполнять танцевальные движения технически точно индивидуально и парами. Учить точно выполнять правила игр, реагировать на условные сигналы. Предложить придумать новые варианты знакомых игр.	«Веселый крестьянин» Р.Шумана	+	+			
			<u>Распевание, пение:</u> «Комарочек» р.н.п. «Дилижанс» муз и сл. Г. Гусевой «С нами друг» Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Кораблик» Л. Шестакова, сл. М. Полонского «Муравьишка» И. Пономарёвой, сл. В. Медведевой («Детский сад наш дорогой», стр. 24) <u>Пляски, хороводы:</u> хоровод «Жил я у пана» р.н.п. «Пластилиновая ворона» Л. Кустовой <u>Игры:</u> «Бегемотик-обормотик» И. Смирновой («Кол.» №2, стр.8) <u>Развитие творческих навыков:</u> Играть в знакомые игры по желанию детей.	+	+	+	+	+

3.4. Планирование праздников и досугов

План досугов и праздников для детей средней группы

Месяц	№	План
Сентябрь	1	«Музыкальный зал приглашает ребят!». Досуг-знакомство.
	2	«Мы – весёлые ребята!». Вечер музыкальных загадок.
	3	«Дождик бежит по крыше» (развитие ладового чувства, дидактические игры)
	4	«Разноцветный ковёр из листьев» (развитие танцевального творчества)
Октябрь	1	«Прогулка по грибным местам» (игры, инсценировки)
	2	«Ягодный компот». Вечер творческого музицирования.
	3	«Зайкин огород». Игры и танцы, направленные на развитие коммуникативной культуры.
	4	«Осень в гости к нам пришла». Праздник.
Ноябрь	1	«Осень-это вкусно!» (концерт по заявкам)
	2	«Дом игрушек» (литературно-музыкальная композиция, двигательная импровизация)
	3	«Модная осень» (стихи, загадки, игры об одежде)
	4	«День матери» праздник.
Декабрь	1	«Зимние забавы» (загадки, игры) «В гости к музыке». Правила поведения в театре и на концерте.
	2	«За окном зима» (развитие пластики, координации)
	3	«Не замёрзнут ножки - есть у нас сапожки» (совершенствование двигательных навыков)
	4	«Волшебный Новый год» праздник.
Январь	1	«Рождественский сундучок с подарками» (развитие творческих способностей)
	2	«Встречи в зимнем лесу» (стихи, песни, загадки о диких животных и их детёнышах)
	3	«Снежная сказка» (игры, импровизации)
Февраль	1	«Едем на ярмарку» (развитие голоса, фонопедические игры и упражнения)
	2	«Часы и часики» (развитие чувства ритма, музицирование)
	3	«Необыкновенное путешествие» (музыкально-ритмическая композиция)
	4	«Зима прошла» литературно-музыкальная композиция.
Март	1	«Мама – солнышко моё!» праздник.
	2	«Весеннее настроение» (творческие задания по созданию двигательных, инструментальных импровизаций)
	3	«У кого какая песня» (развитие песенного творчества)
	4	«Солнечная капля» (дидактические игры для развития тембрового слуха и характера музыкального произведения).

Апрель	1	«Разноцветные смешинки» (игровая программа).
	2	«Звёздный полёт» (беседа, игры, загадки).
	3	«Светофор - наш друг» (беседа о правилах поведения на улице).
	4	«Федорино горе» (загадки о посуде, игра на шумовых музыкальных инструментах, инсценирование).
Май	1	«Наши любимые песни» (музыкальная викторина).
	2	«День Победы» праздник.
	3	«Раз словечко, два словечко – будет песенка» (вечер песенного творчества)
	4	«С Днём рождения, любимый город!» (музыкально-литературная игровая программа).

План досугов и праздников для детей старшей группы

Месяц	№	План
Сентябрь	1	«Снова вместе» (игры, песни, пляски).
	2	«Кто пришёл нам песню спеть?» (вечер загадок).
	3	«Пляшут зайки на лужайке» (развитие двигательных навыков)
	4	«Сон садится на подушку» (литературно-музыкальная композиция)
Октябрь	1	«Славный вырос урожай!» (познавательно-развлекательный вечер).
	2	«Осень золотая у ворот» (праздник).
	3	«Бабушка-загадушка» (вечер загадок и игр).
	4	«Музыкальная шкатулка» (викторина).
Ноябрь	1	«Любимые песни» (концерт по заявкам).
	2	«В гостях у сказки» («Репка», инсценирование с музыкальными инструментами).
	3	«Все вокруг пустились в пляс» (развитие творчества, двигательных навыков).
	4	«День матери» (праздник).
Декабрь	1	«Зимушка-зима рукавом махнула» (музыкально-литературная композиция).
	2	«Мы слушаем музыку и танцуем» (развитие восприятия и творчества).
	3	«Рукавичка» (театрализация русской народной сказки).
	4	«Весёлый Новый Год» (праздник).
Январь	2	«Зимние забавы» (вечер загадок).
	3	«Заюшкина избушка» (театрализация, импровизация с шумовыми и детскими музыкальными инструментами).
	4	«Храним мы в сердце подвиг города-героя, где довелось родиться нам с тобою!» (тематический досуг).
Февраль	1	«Песня, танец, марш» (познавательно-развлекательная программа).

	2	«Щедрая Масленица» (музыкальные игры, хороводы).
	3	«Наша Армия» (спортивно-музыкальный праздник ко Дню защитника Отечества).
	4	«Ожидание весны» (развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности).
Март	1	«Мама – солнышко моё!» (праздник).
	2	«Музыка в сказках» (музыкально-литературный вечер).
	3	«Песня, танец, марш, колыбельная» (викторина-игра, способствующая закреплению полученных знаний).
	4	«Животные и птицы весной». Викторина- игра, способствующая закреплению знаний о жанрах а музыке.
Апрель	1	«Небылицы в лицах» (вечер юмора)
	2	«Космическое путешествие» (беседа, ритмодекламация, игры, загадки).
	3	«Петя и волк» (музыкальная сказка С. С. Прокофьева, беседа об инструментах симфонического оркестра)
	4	«Краденое солнце» (ритмодекламация, коммуникативные игры по сказке К. И. Чуковского).
Май	1	«Нарисуем танец» (вечер танцевального творчества).
	2	«День Победы» (праздник).
	3	«Муха-Цокотуха» (творческое инсценирование с использованием различных видов музыкальной деятельности).
	4	«С днём рождения, Петербург!» (музыкально-литературная программа).

План досугов и праздников для детей подготовительной группы

Месяц	№	План
Сентябрь	1	«День знаний» (повторение пройденного материала с оставшимися детьми, знакомство с вновь поступившими).
	2	«Кто пришёл из доброй сказки?» (вечер загадок, творческого музицирования).
	3	«Дождливая история» (тематический досуг с импровизациями на музыкальных и шумовых инструментах).
	4	«Д. Д. Шостакович – детям» (знакомство с творчеством композитора).
Октябрь	1	«Сонный вечер» (презентация с музыкальным сопровождением «Колыбельные»).
	2	«Как Мишка мёд искал» (озвучивание сказки шумовыми инструментами, инструментальные и двигательные импровизации)
	3	«Грибной переполох» (игры, хороводы, загадки, песни, инсценировки).
	4	«Осенний парад» (праздник).
Ноябрь	1	«Приключения Незнайки» (прослушивание музыкальных фрагментов сказки Н. Носова).
	2	«Кошачий концерт» (игры, двигательные и инструментальные импровизации, загадки).
	3	«День матери» (праздник).
	4	«До свиданья, осень» (концерт по заявкам).

Декабрь	1	«Детский альбом» (знакомство с творчеством П. И. Чайковского).
	2	«Нарисуем танец» (предложить самостоятельно составить графический рисунок собственного танца).
	3	П. И. Чайковский «Детский альбом» - «Зимнее утро». Тематическая беседа.
	4	«Зима пришла с забавами» (вечер аттракционов, игр, загадок).
Январь	4	«Новогодний карнавал» (праздник).
	1	«Приходила коляда накануне Рождества» (беседа о традициях и обрядах)
	2	«Письма Деда Мороза» (повторение Новогоднего репертуара)
Февраль	3	«Храним мы в сердце подвиг города-героя, где довелось родиться нам с тобою!» (тематический досуг).
	1	«Кто пришёл нам песню спеть?» (домашние животные и птицы и их детёныши).
	2	«Наш друг - светофор» (игры, конкурсы, загадки о правилах уличного движения).
	3	«Наша Армия» (спортивно-музыкальный праздник ко Дню защитника Отечества).
Март	4	«Щедрая Масленица» (беседа о традициях и обрядах, масленичных гуляниях).
	1	«Весна для мамы» (праздник).
	2	«Весенние мотивы» (творческое музицирование).
	3	«Музыка в сказках» (музыкально-литературный вечер).
Апрель	4	«Песня, танец, марш, колыбельная» (викторина-игра, способствующая закреплению полученных знаний).
	1	«Небылицы в лицах» (юмористический досуг).
	2	«Космические миры» (музыкально-тематический досуг).
	3	«Петя и волк» (музыкальная сказка С. С. Прокофьева, беседа об инструментах симфонического оркестра)
Май	4	«Краденое солнце» (ритмодекламация, коммуникативные игры по сказке К. И. Чуковского).
	1	«День Победы» (праздник).
	2	«Вместе - веселей» (вечер повторения пройденного материала по «заявкам детей»).
	3	«До свиданья, детский сад!» (выпускной бал).
	4	«С Днём рожденья, любимый город» (песни, стихи, загадки, игры, аттракционы).

3.5. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru.
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г.[Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 68 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3147-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к дошкольным группам, размещенным в жилых помещениях жилищного фонда».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. – 2013. – 19.07(№ 157).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 июня 2003 г. № 118 (ред. от 03.09.2010) «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03» (вместе с «СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03. 2.2.2. Гигиена труда, технологические процессы, сырье, материалы, оборудование, рабочий инструмент. 2.4. Гигиена детей и подростков. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы», утв. Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 30 мая 2003 г.) (Зарегистрировано в Минюсте России 10 июня 2003 г., регистрационный № 4673)
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384).
9. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)
10. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08- 249 // Вестник образования.– 2014. – Апрель. – № 7.
11. Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).

3.6. Перечень литературных источников

1. Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с тяжёлыми нарушениями речи (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 7 декабря 2017 г., протокол №6/17);
2. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20.05.2015 № 2/15)
3. Образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой
4. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». СПб, 2000;
5. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального развития «Тутти» СПб: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2012г.;
6. А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская «Музыкальное воспитание детей раннего возраста и дошкольного возраста: современные педагогические технологии». Ростов- на-Дону, «Феникс», 2008;
7. Буренина А.И. Журнал «Музыкальная палитра», СПб;
8. Суворова Т. «Танцевальная ритмика для детей», СПб;
9. Соколова И. журнал «Колокольчик», СПб;
10. Емельянов В. «Система развития голоса и слуха» С-Пб, Государственная Консерватория им.Римского-Корсакова, 1996;
11. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить», Москва.
12. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
13. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
14. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
15. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб.,
16. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.

4. Приложения.

(Приложение №1)

Мониторинг уровня развития музыкальных способностей детей.

Диагностическая карта

Уровень выявленных способностей: высокий - О

средний - О

низкий - О

№	Список детей	Виды музыкальной деятельности																				
		Восприятие музыки			Пение			Музыка и движение			Элементарное музицирование			Творчество								
														Песенное			Танцевальное			Музыкально-игровое		
1.		О		О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	
2.		О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	

1 этап – сентябрь

2 этап – май

Планирование взаимодействия с семьями дошкольников с ТНР на 2024-2025 учебный год.

(Приложение №2)

№	Содержание	Формы работы	Дата
1	Музыкальное развитие детей и Примерной адаптивной программы музыкального воспитания «От рождения до школы», под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014 г. «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Анкетирование родителей.	Родительские собрания в группах. Консультации для родителей. Анкета для родителей.	Сентябрь
2	Принципы программы «Музыкальные шедевры», воплощение их в семье. «Что такое музыкальность?» и «Какую музыку должен слушать ваш ребёнок?»	Круглый стол Консультация	Октябрь
3	«День матери». Демонстрация опыта коррекционно-музыкальной работы. Праздничный мастер-класс.	Интерактивный досуг	Ноябрь
4	«Когда зажигаются свечи». Как провести зимний праздник в семье. Организация музыкальных досугов дома, в семье.	«Родительский день»	Декабрь
5	«В гости к музыке» Правила поведения в театре и концертном зале.	Индивидуальные консультации	Январь
6	Пение – как вид деятельности Советы тем, кто хочет научиться петь. Что такое петь чисто. Охрана детского голоса.	Информация в групповых уголках	Февраль
7	«День открытых дверей». Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.	Консультации	Март
8	Театральная неделя для родителей. «Как устроить домашний театр. Как играть в сказку» «Как смотреть и оценивать спектакль»	Консультации	Апрель
9	«Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год.	«Семейные вечера» Консультация родителей одарённых детей.	Май

Планирование взаимодействия с воспитателями на 2024-2025 г. г.

(Приложение №3)

№	Содержание	Формы работы	Дата
1	Музыкальное развитие детей и программа «От рождения до школы». ● Смотр-конкурс музыкальных уголков. ● Анализ музыкальной деятельности в группе. ● Подбор репертуара	Педагогический совет Групповая консультация Индивидуальная консультация	Сентябрь
2	Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста в каждой группе. ● «Что должны знать и уметь дети данного возраста». ● Анализ музыкальной деятельности в группе. ● Подбор музыкального репертуара	Круглый стол Консультация Папка – раскладушка	Октябрь
3	Роль воспитателя в восприятии музыки детьми. ● Программа «Музыкальные шедевры» ● Анализ музыкальной деятельности в группе. ● Подбор репертуара	Индивидуальная консультация Консультации Папка – раскладушка Консультация	Ноябрь
4	«Как методически верно провести праздник». ● Роль ведущего на празднике. ● Анализ музыкальной деятельности в группе. ● Подбор репертуара	Групповая консультация	Декабрь
5	Роль воспитателя в развитии музыкально-ритмических движений детей. ● Использование ритмопластики А.И. Бурениной. ● Анализ музыкальной деятельности в группе. ● Подбор репертуара	Групповая консультация Практические занятия	Январь
6	Роль воспитателя в развитии голоса у детей. ● Использование игр, упражнений на развитие дыхания, силы голоса и артикуляции. ● Анализ музыкальной деятельности в группе. ● Подбор репертуара	Групповые консультации Практические занятия	Февраль
7	Театральная неделя «Как смотреть и оценивать спектакль». Какие вопросы	Групповые консультации	Март

	можно задать ребёнку после просмотра спектакля. • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара	Практические занятия	
8	Игры и хороводы на прогулке. • Изготовление шумовых музыкальных инструментов. • Анализ музыкальной деятельности за год.	Практические занятия Групповые консультации	Апрель
9	Анализ результатов мониторинга.	Круглый стол	Май

Взаимодействие музыкального руководителя с профильными специалистами

(Приложение №4)

Логопед

Улучшение координации движений, мелкой и общей моторики, развитие выразительной мимики, голоса, речи (сила, высота голоса), запоминание, воспроизведение ритма, развитие речевого дыхания, подвижности артикуляционного аппарата, развитие слухового внимания, памяти.

Музыкальный руководитель

Развитие музыкальных и творческих способностей воспитанников в различных видах музыкальной деятельности с учетом их индивидуальных возможностей. Формирование начала музыкальной культуры.

Инструктор по физическому воспитанию

Развитие у воспитанников чувства ритма, закрепление основных видов движений

Воспитатели

Использование разнообразного музыкального материала, проведение праздников, развлечений, досугов.

Психолог

Коррекция памяти, внимания, воображения, мышления, эмоционально-волевой сферы.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 181713744333387461230331213761435072100037620598

Владелец Лебедева Елена Анатольевна

Действителен с 10.09.2024 по 10.09.2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 181713744333387461230331213761435072100037620598

Владелец Лебедева Елена Анатольевна

Действителен с 10.09.2024 по 10.09.2025